LAS ENCUESTADORAS SIGUEN CON LOS PRONÓSTICOS PERO RESPETANDO LA VEDA

SEGÚN UNA ENCUESTADORA, EL RESULTADO ES INCIERTO... SEGÚN OTRA, ES COMPLEJO... Y SEGÚN OTRA, ES JODIDO

PAZ + RUDY

Subió un 31 por ciento y alcanzó los 18.875 millones de pesos. Economía asegura que es por el crecimiento del consumo y del empleo

La recaudación de mayo fue record histórico

Página/9

Cómo pasaron el día los favoritos de la elección de mañana

Candidatos en la dulce espera

Página/5

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 2 de junio de 2007 - Año 20 - Nº 6671 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Cada mujer argentina se hace en promedio dos abortos

DE ESO NO SE HABLA

Primera estimación científica de los números del aborto. Investigadores del Conicet y la UBA revelaron que se practican entre 460.000 y 600.000 anualmente y que por cada caso que llega a un hospital se realizan otros siete Páginas/2/3

Fotomontaje: Página/12

LOGICA

“Para Benedicto XVI, la comunidad cristiana es Cristo y los doce apóstoles. Es la lógica del pequeño grupo, con el poder sagrado de conducir a la multitud y no dejarse contaminar por ella. Decir que fuera de la Iglesia no hay salvación es una versión medieval. Limitarse a decir que el mundo es relativista, materialista y ateo es blasfemar contra el Espíritu Santo. Porque el Espíritu Santo está en todas las personas. El eso no lo entiende.”

(Por Leonardo Boff, teólogo de la liberación, al diario español *El Periódico*.)

El científico James Watson es la primera persona cuya secuencia genética se determina

Premio Nobel con genoma particular

Página/13

Nalbandian, Mónaco y Cañas ya están en octavos de final de Roland Garros

Con uno en cuartos asegurado

Página/20

SUPLEMENTOS



POR J. M. PASQUINI DURAN



DYN

Ensoñaciones

Para muchos porteños que entrarán mañana al cuarto oscuro la primera sorpresa será encontrarse con veintidós (22) boletas de otros tantos partidos, movimientos, convergencias, alianzas, frentes o propuestas que están en competencia registrados ante la Justicia electoral. Los que siguen la información mediática, sobre todo la audiovisual, pensaban que sólo existían tres listas de candidatos para la gobernación de la Ciudad Autónoma (Ejecutivo y Legislativo), encabezadas por Macri, Filmus y Telerman. Los más minuciosos podían agregar otras dos cabeceras, la de Lozano y Walsh, y que estas cinco fórmulas acaparaban entre el 87 y el 94 por ciento de los votos, según los números de siete encuestadoras consultadas anteayer por este diario. Si las predicciones se confirman, las 17 boletas casi desconocidas recibirían alguna fracción de más o menos el 10 por ciento vacante de votos positivos. Este resumen demuestra que todavía es grande la fragmentación partidaria, pero los votos siguen tendencias polares. De todos modos, la mayoría de los políticos en campaña son coetáneos y casi todos han realizado sus carreras políticas en los años de la democracia refundada a fines de 1983, por lo que puede hablarse de un proceso de renovación efectiva, cuya formación definitiva está en construcción, sobre todo porque están casi borradas las más añejas fronteras partidarias y, en algunos casos, hasta ideológicas.

Pese a la relativa frescura de sus respectivas historias, los tres que marchan al tope del ranking de intención de votos tuvieron algún costado que bien podría calificarse de vergonzante o tan contradictorio con sus discursos centrales que sus consultores preferían disimularlos. Así, Macri fue perdiendo el apellido, vinculado a los negocios de los nefastos años '90, para terminar siendo sólo Mauricio hasta en los spots publicitarios y reemplazó a Ricardo López Murphy por Gabriela Michetti. Daniel Filmus apareció recién al final al lado de Aníbal Ibarra para evitar una siempre pendiente amenaza de confrontación con padres, familiares y sobrevivientes de Cromañón y buscó "nacionalizar" la elección porteña para resaltar su adhesión al Presidente, que también puso el cuerpo para respaldar la nominación de su fiel ministro. Por su parte, Jorge Telerman se mostró al lado de su aliada, Elisa Carrió, sólo en el cierre de la campaña, en un intento de "desnacionalizar" la competencia para no perder los votos de los que podían apoyarlo a él para la ciudad y a Kirchner para la Nación.

Otro rasgo llamativo es que todos reclamaron para sí la condición de "progres", de modo que si se hiciera caso de las declamaciones la derecha ha dejado de existir entre los porteños. Es cierto que está de moda asegurar que no existe ninguna distinción válida entre izquierda y derecha, porque esas categorías no expresarían las diferencias que importan en este tiempo de economías mundializadas, pero en países no tan actualizados como éste, en Francia por ejemplo, la rivalidad entre Nicolas Sarkozy y Ségolène Royal fue reivindicada por los políticos y la prensa como la puja entre conservadores y socialistas, entre izquierda y derecha. ¡Pobres los franceses, se quedaron en el '45!, diría Carlos Menem si alguien se interesara por sus opiniones. En Neuquén, donde también habrá elecciones mañana, el gobernador Jorge Sobisch reivindica su condición de líder de la derecha de mano dura, aunque su partido, el Movimiento Popular Neuquino, lleva de candidato a Jorge Sapag, descendiente directo de los fundadores, Elías y Felipe, que siempre actuaron como peronistas sin carnet. En varios momentos de los últimos dos años, Sobisch y Macri se miraron como si fueran del mismo palo, aunque nunca se pusieron de acuerdo sobre quién se paraba en el palo de más arriba.

Dado que aquí y ahora, entre porteños, había una sola línea aceptable, la del progresismo, los programas de los candidatos con mejores posibilidades coincidían en los temas y diferían en la capacidad que cada uno se atribuía para realizarlos antes y mejor. O sea, como sucede a menudo con las promesas de campaña, tienen un escaso valor relativo y su cumplimiento, según la experiencia, dependerá de la capacidad ciudadana para demandar su ejecución. Por otra parte, conseguir la Jefatura de Gobierno no quiere decir que automáticamente el ganador tendrá mayoría legislativa, puesto que lo más probable es que, finalizado el escrutinio dominical, habrá que convocar a la segunda vuelta para decidir entre los dos primeros, pero los legisladores electos mañana no necesitarán reconfirmación. Así sucedió en los últimos cuatro años, en los que primero Ibarra y después Telerman controlaban el Ejecutivo y Macri la Legislatura, aunque como todos son "progres" a veces no se notaba la discrepancia.

Así como la derecha finge ausencia, pese a que está y no sólo alrededor de Macri, la izquierda neta aparece multiplicada como mosaico veneciano. De las 22 listas, seis incluyen en el título alguna relación explícita con el socialismo, pero son más las que podrían figurar en la categoría. Es el caso del Frente de Izquierda Socialista Revolucionaria (Lista 506), que está compuesto por Liga Socialista Revolucionaria, Unión Socialista de los Trabajadores, Frente Obrero Socialista, MAS (de Nahuel Moreno), y también Izquierda Socialista, escindida del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), que con Nueva Izquierda candidatean a Patricia Walsh (Lista 38) para jefa de Gobierno o legisladora, según le alcancen los votos. El Partido Comunista dejó a sus afiliados en libertad de acción (es decir, vota por Carlos Heller, segundo de Filmus, pero sin adherir a Kirchner), el Partido Obrero propone a su máxima figura, Jorge Altamira, para volver a la Legislatura donde ya estuvo un período y el MAS residual también se corta solo, sin que aquí se agote la nómina de izquierdas, sin contar a los que se anotan, sin llamarse obreros ni socialistas, en otras franjas, como la de los diputados nacionales Claudio Lozano (CTA) y María América González (ex ARI), "Buenos Aires para Todos" (Lista 277).

Algunos de estos izquierdistas aún esperan confirmación de la caída del Muro de Berlín, otros hacen algún intento de poner al día ciertas propuestas, mientras que muchos de ellos pueden encontrarse en movilizaciones callejeras de derechos humanos, ambientalistas, de gremios autoconvocados, estudiantiles y en todo lo que parezca enfrentar al injusto régimen burgués capitalista. Lo único que siguen sin lograr, casi nunca se lo proponen de verdad, es la coincidencia en una fuerza única que reúna a las fracciones en un mismo sentido y les otorgue una presencia estable, influyente y en crecimiento.

La experiencia internacional indica, Buenos Aires no es la excepción, que los centros urbanos metropolitanos, cosmopolitas y saturados de noticias tienen el sufragio volátil, rara vez secundan las tendencias nacionales mayoritarias para elegir en el propio distrito, aunque coincidan en las presidenciales, y por todo eso son un trofeo apetecido por los gobernantes de turno en el país. En esta ocasión, Telerman anticipó la fecha todo lo que la ley le permitía como parte de su estrategia de "desnacionalización", a sabiendas que tiene en la Casa Rosada algunos enemigos poderosos, muy cercanos al presidente Kirchner, que nunca disimularon la intención de hacerle morder el polvo. De todos modos, para cualquiera son ciudades difíciles de gobernar, por la complejidad de sus componentes. Por lo general, se trata de sociedades que son hostiles con sus habitantes, la vida cotidiana es dura y de alta competición, con metabolismos dificultosos y, a la vez, con ofertas muy atractivas porque en ellas "sucede todo" y los destinos individuales pueden cambiar de un día para otro de manera radical, para bien y para mal, por circunstancias muchas veces imprevisibles.

En la ciudad, las buenas y las malas condiciones se crisparon al máximo durante la década de los '90, cuando aparecieron zonas de Primer Mundo como Puerto Madero mientras barrios del sur retrocedían varias décadas, casi un siglo, por la exclusión, la pobreza y el desempleo. La comercialización y el consumo de drogas ilegales vinieron de la mano con la "modernidad" ficticia de las políticas injustas de los conservadores neoliberales, lo mismo que la inseguridad en todas sus formas, desde el arrebato al secuestro mafioso y el "gatillo fácil". Reintegrar sus partes en un cuerpo de cierta armonía, con equidad distributiva y seguridad ciudadana, son algunos de los sueños que sobrevolarán mañana sobre las urnas. Por ahora, nadie tiene el futuro comprado.

CADA

Las

Por Mariana Carbajal

Por primera vez se estimó la magnitud del aborto en la Argentina a través de dos métodos científicos validados internacionalmente. El cálculo obtenido concluyó que anualmente se producen entre 460 mil y 600 mil interrupciones voluntarias del embarazo: casi un aborto por cada nacimiento registrado en el país. Se concluyó que a lo largo de su vida fértil, en promedio, cada mujer argentina tendría dos abortos inducidos. Además, se dedujo que por cada aborto que termina con complicaciones que demandan atención hospitalaria, siete no la requieren.

"Es un avance importante. Ahora hay un número con un sustento científico. No es más una apreciación fortuita", destacó la médica Zulema Palma, integrante de la Campaña Nacional por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito, el colectivo de más de 250 ONG que el lunes último presentó en el Congreso un proyecto de legalización del aborto (*ver aparte*).

El estudio fue encargado por la Comisión Nacional de Programas de Investigación Sanitaria (Conapris), del Ministerio de Salud de la Nación, a un equipo encabezado por reconocidas investigadoras en la temática: Edith Alejandra Pantelides, del Conicet y el Centro de Estudios de Población (Cenep), y Silvia Mario, del Instituto Gino Germani de la UBA. "Hasta ahora había estimaciones más precarias", señaló a **Página/12** Silvina Ramos, directora del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes), quien viene estudiando desde hace varios años la problemática del aborto en la Argentina. La cifra que se mencionaba desde organizaciones de mujeres y voces gubernamentales era de alrededor de medio millón de abortos por año: finalmente es un número que se acerca al obtenido a través de las dos metodologías científicas validadas internacionalmente usadas por Pantelides y Mario.

"Como toda información con rigor científico, permite armar el debate social en mejores términos. Además, desmiente a quienes sostenían que no había tantos abortos en el país. Cincuenta mil abortos más o menos no hacen diferencia a la hora de evaluar el problema", consideró Ramos. "Un aspecto importante –agregó– es ver la relación entre el total de nacimientos y la cantidad de abortos: ésa es la magnitud relativa a tener en cuenta."

Investigación:
"Permite armar el debate social en mejores términos. Además, desmiente a quienes sostenían que no había tantos abortos en el país".

Medir la dimensión de una práctica clandestina, que es penalizada por el Código Penal, no es sencillo. Por esa razón, obviamente, no existen registros oficiales. "Se debió recurrir a métodos indirectos y se abandonó la pretensión de obtener una cifra exacta, sino más bien un rango de órdenes de magnitud", explicó Mario. "Se ha utilizado la mejor metodología del mundo disponible, con las restric-

MUJER ARGENTINA SE PRACTICA EN PROMEDIO DOS ABORTOS EN SU VIDA

cifras para abrir el debate

Un estudio con métodos científicos validados en el mundo determinó que en el país se producen entre 460 mil y 600 mil interrupciones voluntarias del embarazo por año, lo que significa casi un aborto por nacimiento. La investigación, encargada por el Ministerio de Salud, brinda por primera vez datos confiables sobre el fenómeno.

Fabián Gredillas



Se calculó que por cada mujer que llega a un hospital por una complicación post-aborto, otras siete lo hicieron en condiciones seguras.

ciones que tiene por los parámetros que hay que medir", subrayó Ramos.

Las investigadoras recurrieron a dos métodos muy diferentes. El primero está basado en estadísticas del sistema de salud, en este caso el registro de egresos hospitalarios en el que quedan asentadas las hospitalizaciones debidas a abortos complicados. Se parte del supuesto de que estos casos, que demandan atención médica, representan sólo una parte del total de abortos inducidos. A partir de una encuesta a informantes clave, mayoritariamente jefes de servicio de Ginecología y Obstetricia del sector público con desempeño también en el ámbito privado, el equipo coordinado por Pantelides y Mario estimó la cantidad de abortos que se practican en la clandestinidad, que no terminan en complicaciones que requieran internación.

Se calculó entonces que por cada mujer que llega con hemorragias o infección a un hospital después de un aborto, hay siete que no demandan ayuda médica, principalmente porque la interrupción se hizo de forma más segura y con menor riesgo. A ese número –que representaría la parte oculta del iceberg– se lo denomina "factor multiplicador". Se multiplicaron por siete la cantidad de egresos hospitalarios (el último registro corresponde al año 2000) post-aborto. Así, las investigadoras concluyeron que se practicarían un total aproximado de 460 mil abortos a nivel nacional.

Las entrevistas a informantes clave fueron realizadas en el conurbano y en las ciudades de Buenos Aires, Rosario, Mendoza, Córdoba, Tucumán y Resistencia. Además de médicos, se encuestaron integrantes de ONG de mujeres y jefes provinciales de programas de Salud Reproductiva.

Para llegar al multiplicador 7 tuvieron en cuenta una serie de conclusiones obtenidas a través de la encuesta. Entre ellas que:

◆ La práctica del aborto asistida por profesionales médicos se considera segura.

◆ Las mujeres de estratos socioeconómicos medios y altos rara vez (o nunca) recurren a no médicos o se autoprovocan un aborto.

◆ Las mujeres de estratos socioeconómicos bajos recurren para interrumpir un embarazo mayoritariamente a personas que no son médicos o se lo provocan ellas mismas.

◆ En la mayor parte de los casos, los abortos autoinducidos se provocan con la ingesta o introducción vaginal de pastillas de misoprostol, una droga que se puede comprar bajo receta en las farmacias y tiene otra indicación médica.

◆ Entre el 80 y el 100 por ciento de las mujeres con complicaciones por un aborto recurren a un hospital público.

◆ Los métodos más usados por los médicos son la dilatación y legrado y el aborto con medicamentos (en general, con misoprostol).

"La percepción de los entrevistados indica que en la actualidad la práctica del aborto inducido parece realizarse en un contexto de mayor seguridad que en el pasado, sobre todo para las mujeres de estratos medios y altos, a pesar de su ilegalidad. Es esperable entonces que las hospitalizaciones reflejen una proporción pequeña del total de abortos", sostuvieron Pantelides y Mario en su investigación, que lleva por título "Estimación de la magnitud del aborto inducido en la Argentina". En ese sentido, advirtieron que la práctica del aborto ha cambiado "sustancialmente" durante las últimas décadas. Por un lado, el uso extendido de antibióticos como preventivo de infecciones por parte de quienes realizan el procedimiento médico y de las mismas mujeres "ha reducido notablemente el riesgo de complicación". Por otra parte, la utilización del misoprostol, "método con escasas complicaciones asociadas", se ha difundido entre los proveedores de abortos y también entre las mujeres.

Dos por cada mujer

A través de la otra metodología científica aplicada se obtuvieron dos estimaciones, combinando distintas variables, que ubican el número de abortos anuales entre 486.000 y 522.000, para el 84 por ciento de la población femenina. Por lo tanto, habría que sumarle un 16 por ciento más: con lo que se obtiene un número total de entre 560.000 y 615.000 interrupciones voluntarias de embarazo inducidas.

¿Cómo se llega a esa estimación? Este método no es sencillo de explicar. Consiste en relacionar una tasa de fecundidad máxima teórica por mujer –que surge de estudios internacionales que evaluaron distintas poblaciones– con los factores que la disminuyen: el uso de anticonceptivos, la infertilidad post-parto y el aborto. Todos los índices se calcularon con los datos de la Encuesta Nacional de Nutrición y Salud 2004-2005, que incluye un módulo sobre salud sexual y reproductiva e indaga además sobre lactancia en el cuestionario de niños. "El índice para el aborto se obtiene a partir de los valores conocidos –uso de anticonceptivos, infertilidad post-parto teniendo en cuenta la lactancia promedio en la Argentina–, reordenando los términos de la ecuación principal. A partir de este índice se calcula la tasa de aborto y el número de abortos anual, en esta caso el año 2004-2005", explicaron las investigadoras.

La estimación indica que cada mujer a lo largo de su vida fértil se practicaría dos abortos. La tasa de abortos cada mil mujeres sería de 60. Teniendo en cuenta que en el país se producen alrededor de 700 mil nacimientos cada año, habría poco menos de un aborto por cada nacimiento.

"Para el cálculo de la infertilidad post-parto se tomó en cuenta la duración promedio y la duración mediana de la lactancia: de ahí que surjan dos mediciones distintas", aclaró Mario.

"Estos dos métodos son los únicos que se pueden aplicar en el país", explicó Pantelides a **Página/12**. Las metodologías no se habían ensayado antes porque se estaban perfeccionando en otros países, y además porque no existía en la Argentina alguna información necesaria, que recién estuvo disponible a partir de la Encuesta Nacional de Nutrición y Salud. Tampoco antes se había dispuesto de fondos para encarar el estudio. El trabajo fue resultado de una investigación apoyada por la beca "Ramón Carrillo-Arturo Oñativa" para Estudios Colaborativos Multicéntricos de la Comisión Nacional de Programas de Investigación Sanitaria.

"Síntoma social"

"El estudio encargado por la Conapris verifica que la cantidad de abortos se aproxima a la cantidad total de nacimientos, y en esto no importa cuántos de los abortos han sido voluntarios y cuántos espontáneos: el desarrollo de una gestación es altamente sensible a cómo ha recibido la mujer la noticia de ese embarazo, y son muy frecuentes los abortos espontáneos por causas psíquicas", señaló Marta Rosenberg, integrante del Foro por los Derechos Reproductivos, entidad encolumnada en la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto, que el lunes pasado presentó en el Congreso un proyecto de ley de interrupción voluntaria del embarazo.

"Esa cantidad de abortos señala la importancia de un síntoma social que muestra una falla del orden disciplinario patriarcal: muestra con eficacia las grietas del orden patriarcal, al poner en juego el poder de las mujeres tanto para dar a luz y criar como para interrumpir el embarazo. Es cierto que muchas veces triunfa el poder del mandato a la maternidad obligatoria. Y esto llega a suceder incluso en las condiciones más extremas, como el caso de Ana María Acevedo, la chica de 20 años que, en el Hospital Iturraspe de Santa Fe, murió de cáncer porque le fueron negados el tratamiento y el aborto terapéutico ya admitido por la ley", agregó Rosenberg.

"Pero, sobre todo –subrayó la militante por el derecho al aborto–, todas esas mujeres no aceptan la imposición de un rendimiento más vinculable con la ganadería que con una subjetividad ciudadana: este dato afirma que las mujeres no son vientres, sino personas. De hecho, el aborto es la solución que toman muchas mujeres confrontadas a la crisis que implica un embarazo involuntario, y lo hacen con independencia de sus convicciones religiosas o ideológicas: la mayoría de las mujeres que abortan son católicas."

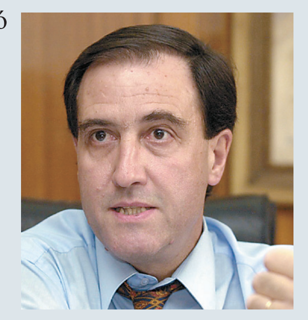
"Nuestra campaña nacional lee esta ocurrencia enorme del aborto en la Argentina como una resistencia activa de las mujeres a soportar el estereotipo de que todo embarazo supone el deseo del hijo, y por eso el proyecto presentado el 28 de mayo quiere abrir la posibilidad del aborto voluntario, legal, seguro y gratuito", concluyó Rosenberg.

"Defendemos nuestro voto"



Patricia Walsh, Marcelo Parrilli y Agustín Vanella, los tres primeros candidatos a legisladores por el MST-Nueva Izquierda, participaron ayer de diversas reuniones preparatorias de la fiscalización de las elecciones de mañana. Walsh se reunió con fiscales en un local de Villa Crespo, Parrilli en otro de Almagro y Vanella en la nueva sede del MST en Caballito. "Hasta última hora se intenta presionar a los vecinos con el mal llamado 'voto útil', pero sabemos que estamos cuartos y vamos a defender con firmeza nuestros votos para lograr bancas de izquierda", expresó Parrilli en su encuentro.

Iglesias quiere volver



El ex gobernador y diputado nacional Roberto Iglesias lanzó ayer su precandidatura para la gobernación mendocina, acompañado en la fórmula por el presidente del bloque de senadores nacionales Ernesto Sanz como candidato a vicegobernador. En conferencia de prensa, ambos dirigentes rechazaron cualquier injerencia nacional en los asuntos internos de la UCR local como en las definiciones políticas y, por ello, se declararon independientes. Los dirigentes, reconocidos opositores a la Concertación plural, aseguraron que pretenden unificar a todos los radicales y los sectores que están en contra de Cobos y de Kirchner.

Candidatos políticamente correctos para hablar sobre diversidad sexual

Todos los postulantes, incluidos Macri, Filmus y Telerman, contestaron el sondeo de la CHA. Las respuestas y los matices.

Por Carlos Rodríguez

Los postulantes a jefes de Gobierno porteño en las elecciones de mañana respondieron, sin excepciones, a la encuesta que desde el 2000 realiza —antes de cada votación nacional o de la Capital Federal– la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), con la consigna "no vote a los/as candidatos/as que discriminan". Todos respondieron en forma positiva –con matices– a las inquietudes planteadas en el cuestionario. Desde los postulados, todos están de acuerdo en incluir, en el marco de la Ley de Educación Sexual, que se considere "la diversidad sexual como un valor y la homo-lesbo-trans-fobia como un problema de discriminación". Hubo coincidencias y algunas propuestas ante la iniciativa de la CHA de crear una oficina específica para casos de "violencia de género sufrida por gays, lesbianas, travestis, transexuales" y para que esa dependencia tenga la capacidad de promover acciones legales. Del mismo modo, avalaron la realización de "campañas públicas contra la violencia y la discriminación por orientación sexual e identidad de género" y la aplicación de programas "de inserción social" para travestis, transgéneros y transexuales obligados a prostituirse por la discriminación que les impide "la opción de tener otro trabajo". También respondieron los primeros candidatos de los partidos consultados –mujeres y hombres– a legisladores porteños.

Marcelo Suntheim, secretario de la CHA, recordó que en los primeros años la encuesta cosechaba "con bastante frecuencia respuestas por el no a los reclamos de las personas gays, lesbianas, travestis, transexuales e intersexuales". La tendencia cambió "después de 2002, con la aprobación de la unión civil, y desde el 2003, con el registro de uniones civiles". En esta oportunidad, a diferencia de otros candidatos de derecha, los postulantes de PRO, encabezados por Mauricio Macri, respondieron en forma consensuada las cinco preguntas del cuestionario. Sin producir grandes definiciones, señalaron que es preciso "cumplir con la ley en vigencia" que habla "del respeto por la diversidad de valores en la sexualidad".

Jorge Telerman consideró que es "importante implementar todos los mecanismos necesarios para evitar la violencia de género" y que "es fundamental que las instituciones que actualmente existen asuman con responsabilidad este problema que afecta a tantas ciudadanas". Respondió así a la pregunta sobre la creación de una oficina para atender los casos de violencia contra "gays, lesbianas, travestis, transexuales e intersexuales". En ese punto, Daniel Filmus anticipó que en el ámbito de la Subsecretaría de Derechos Humanos creará, de llegar al gobierno, "un Consejo Asesor con la participación de las ONG que trabajan en esta temática para desarrollar programas y acciones integrales" que incluirán "el patrocinio jurídico gratuito".

Desde el PRO, sobre el mismo tema, se afirmó que "la violencia no puede ser aceptada en ninguna de sus formas" y que piensan "fortalecer las áreas sociales y de salud, de atención, asesoramiento jurídico y acompañamiento de todas las víctimas de violencia de género". Para Claudio Lozano, de Buenos Aires para Todos, es preciso rechazar la discriminación por ser "un mecanismo que produce desigualdad". En ese sentido opinó que el protagonismo de las ONG en las políticas de Estado "es una clave elemental de cualquier gestión democrática que se precie de tal".

El Partido Obrero, a diferencia de otras agrupaciones, sólo respondió en forma positiva a todas las propuestas de la CHA, sin formular comentarios. De todos modos, Suntheim recordó que "hay enunciados claros en las bases del PO acerca de la no discriminación". Otros candidatos de la izquierda, como Patricia Walsh (MST), Christian Castillo (PTS) y José Castillo (Frente de Izquierda Socialista Revolucionaria), condenaron con dureza la discriminación y cuestionaron la actitud, en la práctica, más allá de los enunciados, de "políticos como Telerman, Filmus o Macri".

César Cigliutti, presidente de la CHA, sostuvo que el objetivo de la encuesta es "difundir a nuestra comunidad las afirmaciones de los/as políticos/as sobre aspectos relacionados a la orientación sexual e identidad de las personas, elementos de peso a la hora de decidir" a quién votar. Suntheim puntualizó que los políticos quieren expresarse sobre el tema, más que en años anteriores, entre otras cosas porque "unas 250 mil personas, de una u otra manera, son visiblemente gays, lesbianas o travestis". Agregó que, al margen del peso que tiene el voto de la comunidad homosexual, "hay que pensar que muchos heterosexuales apoyan nuestra causa y tienen en cuenta la opinión de los políticos sobre el tema al momento de dar el voto".



Sandra Cartasso

Los otros consultados

En esta ocasión, la CHA consultó al primer candidato hombre y a la primera candidata mujer al cargo de legislador, de cada partido, para darle a la encuesta "una perspectiva de género". Marcelo Suntheim resaltó que entre los 28 encuestados se destacó "el nivel de conocimiento muy profundo sobre el tema que tenían las mujeres candidatas". Mencionó, de manera especial, la calidad de las respuestas de Diana Maffía, legisladora que acompaña a Jorge Telerman, y Gabriela Alegre, candidata al mismo cargo por la fórmula que encabeza Daniel Filmus.

Se destacó, además, que ésta fue "la primera vez" que Telerman opina sobre "los problemas de fondo de la comunidad" homosexual y que todos los candidatos consultados respondieron, con la única excepción de Silvina Pedreira, de la lista de Filmus. El único que respondió en forma negativa a varias de las consultas fue Sergio Abrevaya, candidato a legislador por la fórmula que encabeza Telerman. Abrevaya rechazó la posibilidad de "la no penalización y persecución de las personas que se encuentran en estado de prostitución". Luego se mostró a favor de crear "un lugar conmemorativo sobre la diversidad sexual como existe en otras ciudades" del mundo, pero aclaró que él "no iría a la inauguración".

LA OTRA ENCUESTA SOBRE DERECHOS DE HOMOSEXUALES

El matrimonio gay, en debate

A los candidatos a jefes de Gobierno porteño les tomaron una prueba. El examen consistió en responder ocho preguntas que buscaban saber qué opinan y cuál es su compromiso con los derechos de las personas con diferente orientación sexual. La Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, que se encargó de la prueba, acaba de publicar las notas. Mientras que Daniel Filmus, del Frente para la Victoria, se mostró a favor de una reforma de la legislación que permita el matrimonio homosexual, Mauricio Macri, del PRO, se desligó del tema argumentando que "es un debate que debe darse en el plano nacional". En cambio, Jorge Telerman, optó por faltar al examen.

Se trata de una encuesta realizada por la Federación y distribuida entre todos los postulantes porteños. "Pudimos conocer las respuestas de los candidatos sobre una serie de temas que son importantes para nosotros y nosotras. También es un mensaje a los políticos, una forma de recordarles que somos parte del electorado y que no pueden eludir definiciones sobre nuestras demandas", sostuvo María Rachid, presidenta de la Falgbt.

Consultados sobre si darían su apoyo a un proyecto que modifique el Código Civil para permitir el matrimonio entre personas del mismo sexo, Filmus respondió que sí, ya que daría "estabilidad y seguridad jurídica a las relaciones afectivas de todas las personas", pero aclaró que "buscaría que los cambios fueran progresivos y reflejaran la gradualidad en la maduración del tema". En cambio, Macri no sentó posición argumentando que "la modificación del Código Civil es un debate que se debe dar en el ámbito nacional". En tanto, Telerman se negó a responder el cuestionario, pese a la insistencia de la federación.

La respuesta de Macri no sorprendió a Rachid. "Macri evita el tema de nuestros derechos familiares absolutamente, aunque sin oponerse", aclaró. "Telerman no contesta la encuesta, mientras que Filmus se expresa a favor de los derechos de nuestras parejas, pero sin hablar de matrimonio ni adopción cuando Heller, su compañero de fórmula, al igual que la mayoría de los candidatos a legisladores de la lista de Aníbal Ibarra, firmaron una solicitada apoyando ambos derechos", evaluó Rachid.

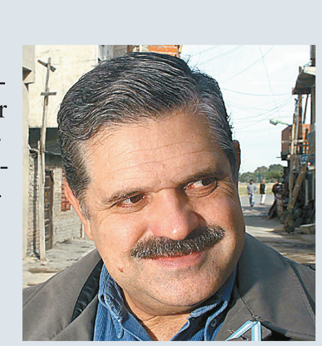
Filmus dijo que no tendría problemas en apoyar un proyecto que reconozca el cambio de identidad de las personas trans en su documentación y que garantice su derecho a las operaciones de reasignación sexual. Macri volvió a desligarse del problema al sostener que todo lo que afecte de alguna manera el registro de las personas es de ámbito nacional. Luego agregó: "Es complicada la regionalización del problema porque podemos caer en un colapso de los hospitales públicos que tendrán que atender las demandas de todo el país". Patricia Walsh, del MST, y Christian Castillo, de PTS, respaldaron una vez más todas las iniciativas que luchen contra la discriminación de las minorías sexuales y garantizan el ejercicio de los derechos humanos y la igualdad jurídica.

Blumberg, apocalíptico



"Nuestros gobernantes andan por ahí soltando peroratas electoralistas", estalló el ingeniero Juan Carlos Blumberg, que denunció "una explosión de la delincuencia y corrupción". El posible candidato a gobernador bonaerense de PRO le apuntó al gobierno nacional y al de la provincia de Buenos Aires: "Están protagonizando un espectáculo lamentable", azuzó. "Si los gobernantes no son capaces de resolver nuestros asuntos, entonces ha de ser el pueblo quien ponga los límites, como ocurrió en diciembre de 2001", arremetió.

López Murphy, en carrera



Con la perseverancia de un Bulldog, Ricardo López Murphy continúa recorriendo pueblos en los que promueve su candidatura a presidente. Acompañado por el titular de Recrear en la provincia de Buenos Aires, Rito Basualdo, y por el vicepresidente de la agrupación, Santiago Tonelli, ayer López Murphy llegó a Tandil. Primero participó de la clausura de las Jornadas Universitarias Nacionales de la Empresa Argentina, que se realizaron en la Universidad Nacional del Centro. Luego de esa actividad, López Murphy se reunió con diferentes dirigentes políticos y sociales de la región.



MAURICIO MACRI CONTRA TELERMAN

La última estocada

Después de sus veinticuatro horas de pura acción, el diputado de licencia Mauricio Macri se tomó un descanso de la campaña, con fútbol y asadito. Pero el presidente de Boca (también de licencia) aprovechó los últimos minutos antes de la veda –que empezó a las 8 de ayer– para dejar sus últimas palabras para los votantes. En declaraciones radiales, el candidato a jefe de Gobierno de PRO se salió por un momento del rol zen que estudió durante la mayor parte de la campaña y cargó contra el jefe de Gobierno, Jorge Telerman: "Quiso trabajar con nosotros, quiso que apoyáramos su candidatura. Nosotros le dijimos que no, y ahora de golpe empieza a decir barbaridades", aseguró.

El líder de PRO esperó hasta último momento para reconocer en público algo con lo que el ibarrismo machacó buena parte de la campaña: la idea de que existía un pacto Macri-Telerman. El empresario aseguró que la oferta existió por parte de Telerman, pero que él la rechazó. Y agregó, de yapa: "Quiso ser pingüino, pero no lo dejaron".

Macri perdió por unos momentos su estilo de candidato-que-no-responde–agresiones-sino-que-hace-propuestas cuando le comentaron que Telerman lo acusó en su acto de cierre de querer "usurpar" la ciudad. "Cómo pierde el estilo la gente cuando pierde en las encuestas", se quejó. Pero enseguida volvió a su prédica habitual: "Nosotros seguimos en la nuestra, no nos enganchamos y seguimos proponiendo, porque conocemos los problemas, las angustias, los miedos y la inseguridad de la gente".

¿La estrategia de pegarle a Telerman en el último momento posible se relaciona con que los macristas se ven mejor en un ballottage con Daniel Filmus? Nadie en PRO quiso afirmarlo, aunque confirmaron que existieron "emisarios de Telerman" a través del titular de la Legislatura, Santiago De Estrada. Luego Macri se distendió jugando al fútbol –pateó casi dos horas– y matizó la vigilia con un asado con los candidatos de PRO.

Lavagna mira al "interior"

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna aseguró que su compañero de fórmula será "alguien del interior profundo del país", aunque señaló que lo definirá recién en julio. "Nunca en una democracia se da un cheque en blanco y, por creer eso, ha habido desvíos en materia económica, en el funcionamiento de la democracia y hubo desvíos en política institucional", advirtió el candidato a presidente de la coalición por Una Nación Avanzada (UNA), de gira por Salta y Jujuy junto al titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales. Visitó una tabacalera y almorzó con los correligionarios. Cuando le preguntaron quién lo acompañará en octubre, Lavagna planteó que "hay una cosa que es segura y es que tiene que ser alguien del interior profundo del país". Morales sonreía. Se sabe: el postulante a vice debería ser del radicalismo. El ex ministro de Economía insistió con que el gobierno nacional "está perdiendo una gran oportunidad" porque a partir de las elecciones legislativas de 2005 creyeron "que la sociedad le había dado un cheque en blanco". "Hay que saber diferenciar el progresismo auténtico, la defensa de la producción, el empleo nacional, la defensa de la idea sudamericana, de los discursos que son pura propaganda sin mucho contenido después", estimó el candidato, que días atrás dijo que simpatizaba con las candidaturas de Mauricio Macri, Claudio Lozano y Jorge Telerman. Todos menos Daniel Filmus.

DANIEL FILMUS TAMBIEN APUNTO CONTRA TELERMAN

Entre el fútbol y el optimismo

La veda política, que comenzó a las ocho de la mañana, lo encontró haciendo campaña en un estudio de radio. Aprovechó hasta último minuto para pelear su ingreso al ballottage. No fue llamativo que en su raid se cruzara con quien le disputa esa chance: Jorge Telerman. Anteayer, cuando se acercó al Teatro Avenida para acompañar el cierre de Aníbal Ibarra, había adelantado: "El domingo vamos a ganar y festejar todos juntos". Su fatigada garganta volvió a trabajar con el gol de San Lorenzo. Aunque alternó declaraciones periodísticas con actividades en el Ministerio de Educación, para Daniel Filmus ayer no fue un día más.

DyN



Antes de que comience la veda, negó que su campaña se hubiera excedido en los gastos de publicidad. Gasto excesivo que no dudó en endilgárselo a Telerman. "Nunca vi en la historia de Buenos Aires la cantidad de publicidad oficial que se hizo con los recursos de los porteños", dijo.

Criticó los anuncios propagandísticos del actual jefe de Gobierno porteño y se presentó como su contracara. "Nunca hice un anuncio. Tenemos que anunciar la construcción de mil escuelas, pero se suspendió el anticipo para evitar que se mezclara con la campaña electoral", subrayó.

Aseguró que si fuera electo jefe de Gobierno continuará al frente del Ministerio de Educación hasta el último día. Es decir, hasta el 10 de diciembre. Precisamente hacia allí, hacia el Palacio Sarmiento, se dirigió cuando finalizó su paso por las radios. Con sus asesores repasó temas de su cartera. Almorzó con el primer candidato a legislador de la lista del Frente para la Victoria, el ministro de Salud, Ginés González García. Por la tarde, desistió de participar en el seminario "Cultura del Trabajo", donde se analizaron políticas públicas de trabajo y educación.

EL JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO HACE PRONOSTICOS

Mirando el reloj en la oficina

"Hay un claro ballotage entre Macri y yo", aseguró ayer Jorge Telerman, minutos antes de que comenzara la veda previa a las elecciones del próximo domingo y dijo estar "convencido" de que aventaja a Daniel Filmus por una diferencia "bien extensa". Impedido de hacer campaña, se recluyó después en la sede del gobierno porteño para ocuparse de asuntos vinculados con la gestión.

Como todos los demás candidatos, Telerman aprovechó hasta el último minuto antes de la veda para hacer proselitismo por los medios. Antes de que el reloj marcara las ocho de la mañana, estuvo en un par de radios e hizo también una última aparición por un canal de cable.

Telerman manifestó su esperanza de que "los porteños, además de valorar lo que hemos hecho, van a valorar a quien se va a plantar frente a los intentos políticos hegemónicos, porque no es bueno para la República, para la democracia, que el poder haga lo que se le da la gana". En tono de crítica al gobierno nacional, evaluó también que la campaña "hubiera sido más tranquila" de haber intervenido únicamente los candidatos y se definió como un hombre "libre, independiente, que representa genuinamente los intereses de los porteños". "Al poder hegemónico central lo ha irritado mi autonomía", completó.

Ya instalado en la Jefatura de Gobierno, Telerman se ocupó de asuntos de gestión. Mantuvo primero una reunión con sus ministros y después ultimó algunos detalles referidos a la consulta popular sobre la creación de la policía porteña, que se realizará el domingo 24 de junio, en simultáneo con la segunda vuelta de las elecciones a jefe de Gobierno. Según consignaron sus colaboradores, el mandatario porteño trabajó además en la resolución de los problemas de provisión de gas en distintas escuelas públicas de la ciudad y encomendó a los funcionarios del Ministerio de Espacio Público que limpien las pintadas y la cartelería política ilegal.

Ricardo Ceppi



En Neuquén, oficialismo y oposición piden que se vote "por el cambio"

El radical K Horacio "Pechi" Quiroga se enfrenta mañana al candidato del Movimiento Popular Neuquino, Jorge Sapag, quien procuró mantener fuera de la campaña al gobernador Jorge Sobisch.

Por Miguel Jorquera
Desde Neuquén

Sin ninguna mención al presidente Néstor Kirchner pero con un imponente show de fuegos artificiales, la Concertación Neuquina que postula como candidato a gobernador al radical K Horacio "Pechi" Quiroga –junto al kirchnerista Frente para la Victoria– cerró ayer por la noche su campaña electoral en la ciudad de Neuquén y llamó "a votar por el cambio" en los comicios del próximo domingo. Dos días antes, el oficialista Movimiento Popular Neuquino también iluminó el cielo de la ciudad con luces de artificio después de que confluyeran sobre la costanera del río Neuquén las cuatro caravanas que partieron desde los suburbios. Allí, su candidato Jorge Sapag también pidió el voto "por el cambio", en una campaña donde el gran ausente fue el gobernador Jorge Sobisch. Lejos del clima electoral que viven los neuquinos, otra marcha atravesó la ciudad por otra campaña: la recolección de firmas para pedir "juicio y castigo a los autores materiales e intelectuales" del "fusilamiento" del profesor Carlos Fuentealba.

Pechi Quiroga hizo gala de su sobrenombre ("Pechito") y saludó a sus simpatizantes en mangas de camisa sobre el escenario montado al aire libre, en una noche estrellada donde el frío de los últimos días había cedido, pero en la que el viento patagónico se hacía sentir con fuerza. "Ni el frío ni el viento nos van a parar", repetía un locutor.

"El domingo los neuquinos vamos a hacer protagonistas de un hechos histórico. Le vamos a decir basta a 44 años ininterrumpidos de ejercicio del poder", lanzó como consiga el candidato de la Concertación e intendente de la capital provincial y arengó a sus seguidores como un artista desde el escenario: "Todas las voces, todas". Las más de cuatro mil personas que acudieron a la cita en el paseo Vuelta de Obligado –en los alrededores de la ahora en desuso antigua estación ferroviaria de Neuquén– coreaban "se va acabar el Movimiento Popular", en alusión al partido oficialista.

Quiroga repasó sin demasiados detalles, aunque con duras críticas al gobierno provincial, sus propuestas sobre educación, salud y construcción de viviendas, los problemas que según las encuestas concentran las principales preocupaciones de los neuquinos. También enumeró algunos de sus "logros" como intendente y volvió a repetir "casi como un rezo laico" un deseo que pronunció cada vez que fue candidato, aunque con esta vez con una variante nada menor: "¡Que ganas que tengo de ser gobernador de Neuquén!", les confesó a sus seguidores, que hacían flamear banderas rojas y blancas (los colores de la UCR) y otras azules (del Frente para la Victoria) con la misma leyenda: "Pechi Gana".

Se despidió como ingresó, en medio de una lluvia de papelitos rojos y blancos. Antes que los fuegos artificiales estallaran e el cielo, les pidió a los ciudadanos de Neuquén "coraje para cambiar".

El miércoles, pero con cinco grados bajo cero, Sapag cerró su campaña en la capital con casi la misma postal: un show de luces sobre el cielo. El candidato del MPN evitó nacionalizar la campaña y ni siquiera mencionó la candidatura presidencial de Sobisch, a quien se encargó de mantener alejado de su campaña. En cambio, recorrió en su discurso algunos de los últimos años de la historia argentina para embestir contra su principal contrincante en las elecciones del domingo. Recordó "la hiperinflación de 1989, en el gobierno de (Raúl) Alfonsín" y "cuando en 2001 (Fernando) De la Rúa se fue en helicóptero". Todos los dardos tenían como destinatario el origen radical de Quiroga.

Después buscó la complicidad de los militantes del MPN como un gran maestro de ceremonia desde el escenario, para alentar la confianza en su victoria. "¿Nuestros adversarios están alegres?", preguntó. La respuesta fue un rotundo "¡No!". "¿Nosotros estamos felices?", insistió. El "¡Sí!" desató la algarabía. Ayer, Sapag cerró su campaña a sólo 20 kilómetros de Neuquén, En las localidades de Plottier y Senillosa. El MPN confía que su aceitado aparato electoral en el interior provincial "hará la diferencia" a favor de su candidato.

Télam



El asesinato del maestro Carlos Fuentealba también se hará presente en la elección neuquina.
La viuda y dirigentes de ATEN entregaron ayer en la Justicia un pedido para que se esclarezca el hecho.

POR EL ESCLARECIMIENTO DEL ASESINATO DE FUENTEALBA

"Queremos que haya justicia"

Por M. J.
Desde Neuquén

Con una "marcha de antorchas", los docentes neuquinos volvieron a recorrer ayer por la tarde las calles de Neuquén, como lo hicieron decenas de veces durante el prolongado conflicto gremial en el que asesinaron al profesor Carlos Fuentealba. Esta vez fue para reclamar "juicio y castigo a los responsables materiales e intelectuales" del docente "fusilado" por una granada de gas lacrimógeno que le destrozó la cabeza, en medio de la represión policial sobre la ruta 22 para frustrar en piquete que nunca se hizo. Por la mañana entregaron en el juzgado del juez Cristian Piana –que lleva la causa del crimen de Fuentealba– un petitorio con 29 mil firmas para acompañar el reclamo. La junta de firmas culminará con una jornada nacional docente en Buenos Aires los primeros días de julio.

"Nos recibió muy bien. Hablamos tranquilos y obviamente nos explicó que éstos (el petitorio con las firmas) no son elementos que van a formar parte de la causa, sino un reclamo social y político de juicio y castigo a los responsables de este fusilamiento por la espalda", dijo Sandra Rodríguez, la viuda del maestro asesinado, al salir de la entrevista con Piana.

La impulsaron los principales dirigentes de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) y dirigentes de la Ctera, como Alejandro Demichelis y Roberto Baradel, de Suteba. Allí, los dirigentes de la central nacional de docentes confirmaron que la culminación de recolección de firmas se cerrará con un "acto en Buenos Aires" y "una jornada nacional de lucha", que todavía no tiene definida fecha ni modalidad.

El juez se comprometió a imprimirle "celeridad" a la causa, que tiene dos fiscales. Uno de ellos avanzó sobre el autor material del asesinato, el cabo de la policía provincial Poblete, a quien el magistrado le confirmó el procesamiento y la prisión preventiva sin que sus abogados hayan apelado la medida. El otro fiscal tiene a su cargo la investigación "del contexto en el que se dio a represión" y las responsabilidades políticas. Aunque esta última no dio muchos pasos y ya se tragó a la primera fiscal que la instruía, recusada por sus demoras.

Ayer, la movilización partió desde el céntrico monumento a San Martín y dobló sobre la avenida Roca, en la misma cuadra donde la Concertación Neuquina cerraba su campaña electoral, para luego pasar frente a la Casa de Gobierno provincial y volver al punto de partida. "Queremos no sólo que la muerte de Carlos no quede impune, sino que haya justicia para que ni éste ni ningún otro gobierno vuelva a asesinar a trabajadores", dijo a **Página/12** el secretario general de Aten, Marcelo Guagliardo, en una clara señal a cualquiera de las fuerzas que se alcen el triunfo en los comicios del domingo.

La banca de Patti

El presidente de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara baja, Gerónimo Vargas Aignasse, salió al cruce de la posibilidad de que la Corte Suprema de Justicia esté estudiando un fallo contra el rechazo de Diputados al represor Antonio Bussi por "falta de idoneidad moral", una decisión que abriría las puertas para que el ex subcomisario acusado de secuestros, torturas y asesinatos Luis Abelardo Patti jure como diputado. "No puede ser igual ante la ley un genocida que un ciudadano común", sostuvo Vargas Aignasse, sobre el presunto fallo, que argumentaría que las candidaturas deben impugnarse antes de la elección y no al llegar a la Cámara, según trascendió por versiones periodísticas. "La idoneidad como único requisito para el ingreso a los cargos públicos debe ser analizada con razonabilidad y a la luz de la nueva Constitución. No puede ser igual ante la ley un genocida como Bussi o como Patti que un ciudadano común que no lleva sobre sus espaldas parte de la trágica historia de nuestro país", afirmó el diputado kirchnerista.

La Quinta de Funes

Los crímenes cometidos en la Quinta de Funes serán el tema del primer juicio oral por violaciones a los derechos humanos en Rosario. Los acusados son el ex teniente coronel Oscar Pascual Guerrieri, Juan Daniel Amelong, Jorge Fariña y Eduardo Constanzo. La agrupación HIJOS calificó de "histórica" la elevación a juicio del caso.

Errores y horrores

Hubo políticos en la historia que hablaron sobre sí mismos. Por ejemplo, cierto dirigente peronista cuando dijo que entre la "liberación y la dependencia, optaremos por la dependencia". O un ministro menemista que aseguró: "Somos la otra parte de la corrupción". No fue éste el caso: este diario publicó ayer que en el acto de Daniel Filmus y Aníbal Ibarra, sus seguidores cantaban: "Salta, salta, salta pequeña langosta / Ibarra y el Pelado son la misma bosta". Como habrá adivinado el lector, el canto de los ibarristas fue, en realidad: "Macri y el Pelado". Se trató de un lamentable e involuntario error.

NUEVOS CONTROLES EN LAS EXPORTACIONES DE ARMAS

Más trabajo para el Renar

El organismo, que hasta ahora sólo se encargaba de las armas de uso civil, supervisará el movimiento del armamento militar. La medida surgió luego de una denuncia judicial.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, confirmó que el Gobierno evalúa pasar a manos del Registro Nacional de Armas (Renar) el control de las exportaciones de armas de guerra. El funcionario dijo que ya hizo un análisis del tema con los titulares de Fabricaciones Militares, Arturo Puricelli, y de la Aduana, Ricardo Echegaray, y que la idea es que "cualquier movimiento de armas que se efectúe sea conocido y certificado por el Renar". El organismo depende de la cartera del Interior y hasta ahora supervisa sólo la exportación de armas de uso civil.

"Nosotros lo pedimos, queremos que sea así. Queremos que antes de que se exporte sea controlado por el Renar porque entendemos que cualquier venta no puede salir del país sin un análisis formal del armamento", señaló Fernández.

La medida empezó a ser analizada luego de que la Justicia abriera una investigación por la venta de repuestos usados de fusiles a Estados Unidos. El caso, sospechado de contrabando y subfacturación, comenzó cuando la Aduana frenó un embarque por el que iban a ser exportados 6700 kilogramos de repuestos usados, seminuevos y nuevos de fusiles FAL y FAP, al precio declarado de 2600 dólares. El destino del lote era la empresa norteamericana JLD Enterprises INC, cuyo titular es el argentino José Luis Díaz.

Las exportaciones de armas de guerra tienen actualmente como instancia de control una comisión integrada por los ministerios de Defensa, Economía y Relaciones Exteriores, llamada Comisión de Control de Exportaciones Sensitivas y Material Bélico, que dio su aval a la venta ahora bajo sospecha.

La propuesta de pasar el tema al Renar, sin embargo, recibió críticas. "No sería una medida de más control, dado que la conducción del Renar está en manos de comerciantes y fabricantes de armas", consideró Ricardo Monner Sans. El abogado fue el denunciante del caso de venta de armas a Croacia y Ecuador, durante el gobierno de Carlos Menem. "El Renar tiene tan poca seriedad que descubrimos que a las pericias psicológicas las hacía un ginecólogo", dijo ayer.

La causa es investigada por el juez en lo Penal Económico Guillermo Tiscornia. Además del embarque frenado por la Aduana, el juzgado sigue la pista de otros dos que sí se concretaron.

El martes, la ministra de Defensa, Nilda Garré, admitió que en la venta hubo "una inexplicable subfacturación". La funcionaria apuntó contra Fabricaciones Militares: "Estimo que es el organismo que compró esos insumos a las Fuerzas Armadas y después los exportó. Creo que debería investigarse allí".

"No existe un caso como se ha visto en Argenitna en otras épocas. Está bien que la Aduana y que la Justicia investiguen, pero a estas alturas no le veo entidad a la denuncia", sostuvo el interventor de Fabricaciones Militares, Arturo Puricelli.

Télam



El ministro Aníbal Fernández estuvo ayer con el nuevo comité asesor de lucha contra el narcotráfico.
"Cualquier venta no puede salir del país sin un análisis formal del armamento", dijo sobre las armas.

UN JUEZ POLEMICO EN UN EXPEDIENTE SENSIBLE

Bisordi intervendrá en Skanska

El juez de la Cámara de Casación, Alfredo Bisordi, el mismo que dijo que el presidente Néstor Kirchner es su "enemigo número uno", integrará por un tiempo la sala de ese tribunal que interviene en el caso Skanska. El camarista, que enfrenta un juicio político en el que está acusado de obstaculizar causas contra represores, reemplazará en la sala IV a la jueza Amelia Berraz de Vidal, que acaba de jubilarse. La última resolución que la magistrada firmó antes de dejar el cargo fue –el jueves último– la excarcelación de Adrián Félix López, el único que vinculó al ministro de Planificación Julio De Vido con presuntas coimas de la compañía sueca en la construcción de dos gasoductos.

López lleva casi 15 meses detenido por orden del juez penal tributario Javier López Biscayart, que lo procesó por asociación ilícita fiscal: era el apoderado de la empresa fantasma Infiniti Group, que le facilitó facturas truchas a Skanska para simular gastos y disimular salidas irregulares de sumas millonarias. Todavía no salió en libertad porque no juntó los 300 mil pesos que le fijaron de fianza y difícilmente vuelva a su casa antes del martes, según fuentes de su defensa.

El fallo de Casación lo firmaron, además de Berraz de Vidal, las juezas Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Angela Ledesma. Esta última subroga en la sala IV a Gustavo Hornos, que se excusó porque su hermano, Roberto Hornos, interviene en el caso Skanska desde la Cámara en lo Penal Económico. Desde, ahora el polémico Bisordi, presidente de Casación, ocupará transitoriamente el lugar que dejó Berraz de Vidal.

Bisordi, Hornos, Capolupo y Eduardo Riggi son los camaristas que enfrentan un juicio político en el Consejo de la Magistratura por demoras y escollos en las causas sobre los crímenes dictatoriales. Bisordi se presentó ante el organismo y allí acusó a Kirchner de pretender "la suma del poder público" y dijo que se considera "ideológicamente" enemigo del Gobierno. Desde el lugar que ocupará en la Sala IV seguramente le tocará resolver planteos e incidentes del caso Skanska, que ya les costó el cargo a dos funcionarios públicos: el ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, y el ex titular del Enargas, Fulvio Madaro.

Con el antecedente de la excarcelación de López, ayer volvió a pedir que lo liberen el contador Alfredo Greco, el intermediario señalado como quien conectó a Skanska con la sociedad Infiniti para el armado de la maniobra destinada a disfrazar pagos ilícitos. Greco quedó detenido el mes pasado junto con varios ex directivos de Skanska: a las pocas horas todos fueron liberados menos él. López Biscayart volvió a rechazar su excarcelación que, a la larga, también terminaría en manos de Casación.

Grabaciones dudosas

Dos peritos de la Policía Federal pusieron en duda la posibilidad de sostener como prueba en el caso Skanska las grabaciones que derivaron en la expulsión de dos funcionarios del Gobierno. En un informe que entregaron al juez Javier López Biscayart, los expertos –Horacio Podestá y Roberto Guiet– dijeron que les resulta imposible determinar a quiénes pertenecen las voces registradas. En teoría, se trata del auditor de la empresa sueca, Claudio Corizzo, y el ex gerente Javier Azcárate. La conversación aporta detalles de negocios turbios de la compañía y menciona a funcionarios públicos. Fue la base en la que se apoyaron los llamados a indagatoria del juez Guillermo Montenegro, que investiga la pista de las coimas. López Biscayart, que juzga la evasión, ni siquiera mencionó la grabación al dictar procesamientos. Fuentes de ambos fueros restaron relevancia al informe, que proviene de la División Scopométrica de la Policía. Aseguran que la validez de la cinta sólo está en condiciones de determinarla la Gendarmería.

SUBTES

Viajes gratis



Miles de usuarios de la línea D recibieron la grata sorpresa de que podían viajar gratis. Como medida de protesta, los trabajadores abrieron las puertas de emergencia y permitieron usar el subte sin pagar pasaje, en reclamo de que se reabran las paritarias. La empresa ratificó su denuncia a los empleados por causarles un "perjuicio económico" y aseguró que, por este motivo, presentó una medida cautelar contra la protesta ante el fuero Contencioso Administrativo. La denuncia se suma a otras que hizo la concesionara contra los delegados sindicales ante juzgados penales. En tanto, el delegado Roberto Pianelli insistió en requerir "la reapertura de las paritarias con Metrovías", luego del acuerdo firmado entre la compañía y la Unión Tranviaria Automotor (UTA) en mayo. Remarcó que los dirigentes de UTA rubricaron el convenio de incremento en los salarios "sin consentimiento" de la comisión interna.

Las causas contra Bussi

El juez Daniel Bejas, que subroga el fuero federal de Tucumán, sostuvo que su prioridad será que avancen las investigaciones por delitos de lesa humanidad en la última dictadura. "No hay ninguna demora ni motivo que justifique que estos procesos, en el ámbito de los juzgados de primera instancia, no avancen hasta la definitiva conclusión de las investigaciones en derechos humanos", remarcó el magistrado, que tiene a su cargo las causas de los represores Antonio Bussi y Luciano Benjamín Menéndez, las máximas autoridades de la Quinta Brigada de Infantería y del Tercer Cuerpo de Ejército. Bejas sostuvo que se trata de "una obligación impostergable e histórica que reclama la sociedad argentina desde la vuelta de la democracia".

Un represor detenido

Un médico militar retirado acusado de participar de tormentos a desaparecidos durante la dictadura en la provincia de Neuquén fue arrestado por orden de la Justicia. Se trata de Hilarión De la Pas Sosa, de 77 años, acusado de haber supervisado la aplicación de torturas en el centro clandestino de detención La Escuelita. De la Pas Sosa se negó a declarar ante el juez federal Guillermo Labate y quedó preso en dependencias de la Policía Federal. El magistrado ordenó además el arresto del ex subjefe del Batallón Militar de Neuquén Héctor Raúl Papa, quien reside en Buenos Aires y no podrá ser trasladado por razones médicas. Otra orden fue librada contra el ex jefe de Inteligencia del Batallón militar, Mario Gómez Arena, quien cumple arresto domiciliario en otras dos causas por delitos de lesa humanidad.

La “ofensiva imperial”

La periodista Stella Calloni y los cubanos Orestes Hernández y José Luis Méndez estarán hoy en *Leña al fuego*, que conduce Herman Schiller de 18 a 20 por La Porteña, ex Radio Ciudad, AM 1110. Los temas: “La liberación en Estados Unidos del terrorista Posada Carriles y la ofensiva imperial contra la revolución bolivariana”.

Los 80 años árabes

Las organizaciones que nuclean a los inmigrantes árabes y sus descendientes cumplieron ayer ochenta años en el país. Desde hace cinco, las entidades que representan a sirios, libaneses y a familias palestinas confluyeron en una nueva institución, el Club Sirio Libanés. La comunidad árabe representa, entre inmigrantes originarios y su descendencia, a un 10 por ciento de la población argentina. El festejo, que incluyó una cena y show folklórico, se llevó a cabo en la sede deportiva de la institución y contará con la presencia de funcionarios y legisladores junto a autoridades de la colectividad como Jorge Chaied, presidente del Club, y Roberto Ahuad, vicepresidente de la Federación de Entidades Argentino Arabes (Fearab).

De cómo recuperar la cultura del trabajo como motor de la inclusión

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el secretario de Cultura, José Nun; el titular de la CGT, Hugo Moyano, y el filósofo José Pablo Feinmann debatieron sobre las secuelas del neoliberalismo.

Funcionarios, empresarios, sindicalistas e intelectuales debatieron ayer sobre la posibilidad de recrear la cultura del trabajo en el actual contexto de reactivación económica y disminución del desempleo que sobrevino luego de la experiencia neoliberal. “La intención de este gobierno ha sido desde un comienzo que el trabajo sea el motor de la inclusión social junto con la educación”, aseguró el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, encargado de cerrar el seminario organizado por la Secretaría de Cultura en el salón de actos del Banco Nación. El ministro de Educación y candidato a jefe de Gobierno, Daniel Filmus, faltó a la cita para evitar, según se informó, que sus palabras fueran interpretadas como una violación de la veda electoral.

Tomada recordó que en la década del ’90 al empleo “se le quitó el rol integrador que tiene, y no fue casual que en esa época haya sido devastada la educación técnica”. Luego elogió la tarea de Filmus, “quien impulsó la sanción de las leyes de Financiamiento Educativo y una nueva ley para la Eduación Técnica”. También destacó la reapertura de los institutos educativos que reabrió su ministerio para formar y capacitar trabajadores, junto con provincias, municipios, empresas y sindicatos. Por último, se refirió al combate del trabajo precario como una prioridad. Para demostrarlo aseguró que cuando asumió en el Ministerio de Trabajo había sólo dos inspectores laborales, “ahora hay 400 y nuestra intención es que llegue a haber mil”.

Más temprano había sido el turno del titular de la Confederación General del Trabajo, Hugo Moyano, quien participó de una mesa junto al secretario de Cultura, José Nun, y el filósofo José Pablo Feinmann. Moyano cuestionó el avance del neoliberalismo durante la década del ’90, a la que caracterizó como de “entrega absoluta”. “El neoliberalismo aprovechó las posibilidades que daba el gobierno de entonces para profundizar su política perversa, que nos dejó sin jubilaciones”, sostuvo. Tras destacar el cambio operado a partir de la crisis de 2001, aseguró que ahora “resucitamos”.

Por su parte, Nun dijo que la cultura del trabajo “se hizo añicos a fines de los años ’70, cuando la industria fue reemplazada por el capital financiero”. Al referirse a las privatizaciones y la salida de capitales, sostuvo que unos 150 mil millones de dólares, el equivalente al Plan Marshall actualizado, “es lo menos que sacaron de la Argentina los sectores poderosos”. “Nos mandamos un Plan Marshall al revés”, explicó, tras lo cual sostuvo que “el problema de la Argentina contemporánea no son los pobres, son los ricos”, porque apenas el tres por ciento del PBI proviene del Impuesto a las Ganancias, ecuación que consideró necesario revertir para luchar contra la pobreza. Luego elogió la recuperación económica, pero sostuvo que “la cultura del trabajo ya no va a volver a ser la que fue” y advirtió que “el neoliberalismo no se murió y tal vez sea hoy más peligroso que nunca”.

Feinmann dijo que con la recuperación económica, sobre todo en la ciudad de Buenos Aires, “la clase media ha recuperado su nivel de fascismo”. Elogió al peronismo por ser “generador de trabajo” y cuando desde el auditorio se le preguntó sobre las posibilidades que tiene “el socialismo en América latina” consideró que “lo más cercano al socialismo es el Mercosur” que, según dijo, “es el camino de la unidad” de la región. Tras criticar el papel de algunos medios de comunicación, afirmó que “hay un lenguaje protogolpista que dice que se ataca a las instituciones y el republicanismo”. “Si hay guita para los pobres, las instituciones no me importan mucho”, manifestó provocativamente.

Télam



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el secretario de Industria, Miguel Peirano.
“Si hay guita para los pobres, las instituciones no me importan mucho”, dijo Feinmann.

EL CONFLICTO EN EL CARLOS PELLEGRINI LLEGO A LA CALLE

Un abrazo que reforzó la toma

Docentes y alumnos del Carlos Pellegrini, quienes ayer decidieron mantener la toma del establecimiento en rechazo de la designación del nuevo rector, Juan Carlos Viegas, realizaron un abrazo simbólico de esa escuela superior de comercio con la consigna “contra la designación de Viegas, por la creación del consejo directivo del colegio y por la titularización de los profesores”.

El copresidente del centro de estudiantes del Pellegrini, Julián Asiner, encabezó la protesta, que mantuvo cortada varias horas la calle Marcelo T. de Alvear al 1800, a metros de la avenida Callao. “Llamamos al rector de la UBA, Rubén Hallú, a que deponga la actitud que ha tenido con este decreto de designación de Viegas”, señaló Asiner.

En el marco del conflicto, el estudiante también le reclamó a Hallú que “dé un paso atrás y podamos empezar un diálogo entre la comunidad del Colegio y las autoridades de la UBA, mientras se discute la conformación de un consejo directivo y la elección democrática de las autoridades de la escuela”.

Los estudiantes quieren poner en marcha las negociaciones en la sede del Rectorado y con la presencia de Hallú. Sin embargo, tanto el rector de la UBA como Viegas propusieron conversar en el Pellegrini. Esta última opción es rechazada por el centro de estudiantes, ya que –según entienden allí– el hecho de franquearle el paso a Viegas sería un gesto de debilidad y tendría una fuerte carga simbólica. Por eso ayer no prosperaron las negociaciones y se decidió continuar con la toma.

La de ayer fue la quinta jornada de protesta de ese colegio –de la que también participan no docentes y padres– desde la designación de Viegas como reemplazante de Abraham Gak. La situación es compleja ya que, por otro lado, los docentes de Ctera mantienen en pie su paro al considerar que no están dadas las condiciones para el dictado de las clases.

Gustavo Mujica

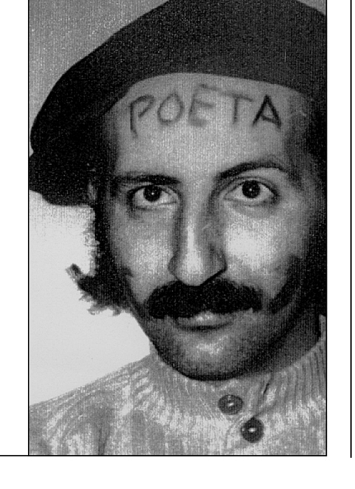


Estudiantes, padres y docentes cortaron Marcelo T. de Alvear.
Hace una semana que el rector designado no puede asumir el cargo.

ROBERTO JORGE SANTORO

1 de junio de 1977

Yo tengo mi casa en el saludo
una pared
un árbol
una camisa llena de rabia.
Yo tengo para esta tierra que
me insulta,
me escupe,
me patea,
una novia y una tarde
mezclándome los dedos.
Roberto Jorge Santoro



A 30 años de su secuestro a manos de la dictadura militar, estás PRESENTE.

Tu familia y amigos.
NI OLVIDO NI PERDON. JUSTICIA.

LA RECAUDACION DE MAYO ALCANZO LOS 18.875 MILLONES DE PESOS

"Es un número impactante, record"

La recaudación subió en mayo 31 por ciento. Para Felisa Miceli es como consecuencia del crecimiento. También influyó la suba de precios.

La recaudación de mayo alcanzó la cifra record de 18.875 millones de pesos, un 31,5 por ciento más que en igual mes del año pasado. "Es un número impactante, un número record que tiene su origen en lo bien que está funcionando la economía. No es sólo un sector, sino todos los sectores que impulsan el crecimiento y por eso la situación va a continuar", afirmó la ministra de Economía, Felisa Miceli, durante el anuncio de las cifras. El IVA, apuntalado por el alza del consumo interno y de los precios, y los aportes a la seguridad social, por el aumento del empleo en blanco y los salarios, sobresalen como los impuestos de mejor performance.

A comienzos de la semana, el presidente Kirchner ya había anticipado que la recaudación iba a superar los 18 mil millones de pesos, porque "en Argentina hoy pagan los impuestos los que tienen que pagarlo". Ayer, en conferencia de prensa en Casa de Gobierno, Miceli y el titular de la AFIP, Alberto Abad, confirmaron el anuncio presidencial.

En mayo, la recaudación sumó 18.875 millones de pesos, y así acumula durante los cinco primeros meses del año 73.990 millones, un 31 por ciento más que en el mismo período del año pasado. En mayo del año pasado, la recaudación había llegado a 14.358 millones, y el anterior máximo se había alcanzado en enero, con 14.535 millones. "Es excelente, la de mayo es una cifra record", enfatizó Miceli. La ministra aclaró además que la mejora de la tributación también "beneficia a las provincias", a través de la coparticipación, y exhortó a los gobernadores a "administrar con austeridad para no caer en déficit". En realidad, una porción creciente de la recaudación queda en manos del gobierno nacional, ya que las retenciones a las exportaciones y la mayor parte del "impuesto al cheque" no se coparticipan con las provincias.

Para sorpresa de la mayoría de los analistas, los ingresos fiscales continúan creciendo a tasas muy elevadas, incluso superiores al 2006. Buena parte de dicho aumento se explica por el crecimiento económico, que sigue firme a "tasas chinas". Pero también podría estar influyendo, especialmente en el IVA, una suba de precios mayor a la que registran los índices del Indec.

Abad afirmó que los ingresos fiscales de mayo "reflejan el equilibrio de todas las variables económicas, debido a que el incremento se refleja en todos los impuestos". En mayo, la recaudación por IVA se incrementó en 34 por ciento, casi 1300 millones de pesos más que un año atrás. Según la AFIP, la explicación debe buscarse en "el aumento de la actividad económica y la mejora en el cumplimiento de los contribuyentes".

Por el Impuesto a la Ganancias, en tanto, el Fisco embolsó un 26 por ciento más: 1100 millones adicionales en relación con mayo de 2006. El incremento, para los técnicos de la AFIP, responde a la mejora en la presentación de las declaraciones juradas con vencimientos en el mes.

Abad destacó que por el período fiscal 2006, las empresas pagaron Impuesto a las Ganancias por 17.419 millones, entre los adelantos que fueron abonando este año y el saldo que terminaron de liquidar en mayo, mientras que en el período fiscal anterior esa cifra fue de 13.809 millones. Además, reveló que el sector Minas y Canteras, que incluye a las petroleras, pasaron a pagar Ganancias de 5667 a 6526 millones de pesos, y en Manufacturas, de 4924 a 6058 millones de pesos para el período fiscal 2006. En el mismo período, los bancos pagaron 112 por ciento más de Ganancias, mientras que el incremento en el sector automotor fue de 191 por ciento.

La recaudación de aportes patronales creció 33 por ciento (455 millones más que un año atrás), debido al "aumento del empleo registrado y de las remuneraciones imponibles".

DyN



Néstor Kirchner con la ministra Miceli y el titular de la AFIP, Alberto Abad.
El IVA, Ganancias y los aportes patronales motorizaron los ingresos fiscales.

EL INGRESO DE DIVISAS SACUDE AL MERCADO CAMBIARIO

El dólar, en una semana hot

Por Claudio Zlotnik

Ayer terminó la semana más caliente del año en el mercado cambiario. Con los exportadores cerealeros liquidando entre 120 y 140 millones de dólares diarios –el triple del promedio habitual–, el Banco Central se mostró hiperactivo en la compra de billetes verdes. Fuentes del mercado estimaron que sólo ayer embolsó entre 180 y 200 millones de dólares. En este contexto, las reservas siguen en aumento y ya se encuentran en 40.686 millones de dólares. En las casas de cambio, la cotización se mantiene en 3,10 pesos, mientras que en el mercado mayorista cayó medio centavo, a 3,0740.

A la enorme liquidación de divisas por parte de los exportadores, en plena época de la cosecha gruesa, se está sumando la ola especulativa de inversores extranjeros. Los grandes fondos del exterior apuestan a que, tarde o temprano, el peso se revaluará frente al dólar, que el BC no logrará sostener la pulseada, tal como está ocurriendo en Brasil.

En el país vecino, el real cerró ayer en 1,90 por dólar y el Banco Central aceleraría una rebaja de la tasa de referencia (Selic), del 12,5 al 12,0 por ciento anual. El gobierno de Lula busca desincentivar el ingreso de capitales golondrina para evitar que el dólar siga en caída libre.

Desde Reconquista 266 afirman que la entrada de dólares calientes en la Argentina es moderada y que el grueso de las intervenciones del Central son para quedarse con los billetes del comercio exterior. El ingreso de divisas apuntaló a los títulos públicos, sobre todo los nominados en pesos, que subieron 1,0 por ciento en promedio.

Para los financistas, el negocio luce interesante: entran dólares, los venden a 3,07 pesos y se aseguran una cotización en el mercado de futuros, para lo cual sólo necesitan colocar una décima parte de la compra. El dólar a un año de plazo cotizó a 3,13 pesos. El resto de los pesos se invierten en bonos (públicos o emitidos por empresas) o depósitos bancarios. La inversión estrella de las últimas semanas fueron las Letras y Notas del Banco Central, instrumentos que se emiten para esterilizar los pesos emitidos para comprar dólares. El rendimiento de estos papeles ronda entre 10 y 11 por ciento anual en pesos.

El panorama podría complicarse la próxima semana cuando, se presume, Economía lanzará un bono en pesos a tasa fija de por lo menos 500 millones. Esa emisión, que seguramente estará exenta del encaje que el Banco Central le aplica al ingreso de divisas, le dará trabajo extra a Martín Redrado.

POR ALFREDO ZAIAT

El caño

La situación de tensión de un sistema energético al límite pone en cuestionamiento, del mismo modo que lo hizo con la crisis ferroviaria, el modelo de gestión de un servicio público esencial. La protesta desproporcionada de un sector de los taxistas porque un par de días no pudieron cargar el exageradamente barato combustible GNC es una muestra de la distorsión de ese esquema organizado en base a los dictados del mercado. El aumento del 20 por ciento de la garrafa en los duros días de frío que denunciaron asociaciones de consumidores revela la ausencia de un Estado activo, lo que facilita el lucro fácil de grandes empresas privadas. En concreto, la deficiencia en la provisión de gas en jornadas críticas, que obliga a cortes a la industria y a disponer el abastecimiento a menor presión, es el reflejo del capitalismo deforme que habita el suelo argentino. Las compañías encargadas de ese servicio público, con ganancias históricas elevadas, no invierten lo suficiente para acompañar el ritmo de crecimiento porque reclaman la necesidad de más tarifas. En realidad, lo que quieren es recuperar las rentas extraordinarias de la década pasada. El Estado no puede invertir todo lo necesario en obras que requieren montos millonarios porque ha cedido gran parte de la renta energética al sector privado –recuperada sólo en una pequeña porción con las retenciones a las exportaciones–. Entonces apela a los cuestionados y poco transparentes fondos fiduciarios y fideicomisos. De esa manera, un modelo irracional de los noventa que desestructuró un cuadro energético integrado se pasó a uno híbrido, donde los privados hacen poco y nada para expandir el sistema y el Estado no puede hacer mucho más de lo que hace dentro de ese baile del caño.

La experiencia de los trenes puede servir para orientar la política energética. Este diario adelantó el miércoles último el proyecto oficial de rediseño del servicio ferroviario, recuperando el Estado con la creación de un ente centralizado su papel fundamental en la administración para el desarrollo de la infraestructura y para la operación de los ramales. Se trata de imitar el modelo español, que a la vez se parece mucho al inglés y al francés. En esos países, los trenes funcionan. La iniciativa del Gobierno es un avance sobre el colapso de las concesiones, pero los resultados se verán en el futuro de acuerdo a la capacidad de instrumentar ese nuevo modelo de gestión. Con el que aún está vigente no había posibilidades de mejorar el servicio para millones de pasajeros. Con el modelo que vendrá se abre esa oportunidad.

Con el régimen energético pasa lo mismo. El gobierno de Kirchner trató en cuatro años de gestión de maquillar el "modelo de negocios", interviniendo el Estado en la fijación de precios y en la definición de inversiones. Sirvió para los primeros dos años de recuperación económica de la dramática crisis de la convertibilidad. Ahora ese esquema ha revelado sus límites, mostrándose insuficiente si el objetivo es continuar transitando un sendero de crecimiento a tasas altas en los próximos años. Estos días con un sistema bajo presión extrema no tienen nada que ver con las profecías apocalípticas de la tecnocracia energética, que justifica el modelo privado y reclama reafirmarlo con la solución mágica de elevar tarifas. Las privatizadas no invirtieron en cantidad ni para proveer ese insumo vital para la mayoría de la población cuando tenían tarifas elevadas y dolarizadas. Entonces no habría motivos para esperarlo ahora aceptando esa exigencia. La lógica de la actividad en manos privadas es la siguiente: gas caro (garrafas) para los pobres y gas natural en red para el resto siempre que no haya que realizar inversiones nuevas ni grandes mantenimientos de las viejas. El caso más emblemático son los gasoductos troncales. El último gran caño construido para abastecer el mercado interno fue el Neuba II (Neuquén-Buenos Aires) puesto en operación en 1988 por Gas del Estado. Los privados construyeron nueve gasoductos todos destinados exclusivamente a la exportación. Invirtieron sólo cuando y donde la rentabilidad financiera no corría riesgo, sin importar el horizonte declinante de reservas ni las extraordinarias carencias de gas de red que padecen casi 14 millones de habitantes del país.

No sólo no realizaron inversiones de magnitud en el transporte de gas, usufructuando la red construida por la estatal Gas del Estado, sino que se agregó que las petroleras tampoco concretaron inversiones importantes en la exploración de nuevos yacimientos que aseguraran la demanda presente y las reservas futuras. También en este caso explotaron con intensidad la herencia de todos los pozos y áreas exploradas por parte de la YPF estatal.

Volviendo a los trenes. Había un sistema integrado, con sus más y sus menos, que fue desarticulado con cierres de ramales y las concesiones privadas. Los parches de los últimos años no pudieron rescatarlo del desastre de organizar la actividad ferroviaria con criterio de rentabilidad privada. Ahora se anunció que se pretende regresar no al viejo Ferrocarriles Argentinos estatal, pero sí a un modelo donde el Estado planifica, administra y controla, en forma total o compartida con provincias, donde tendrán su espacio operadoras privadas. Por lo menos, en las intenciones se encuentra la idea de tener un sistema racional de transporte de tren. Con la energía el recorrido ha sido similar, sin llegar, por ahora, a ese último capítulo. La Argentina fue modelo en el mundo de un sistema energético integrado y centralizado, con dos grandes subsistemas, uno eléctrico y otro de combustibles. De un lado estaba Agua y Energía Eléctrica –que se asemejaba a una YPF de la energía eléctrica–, Hidronor (El Chocón) y Segba. Y del otro, YPF y Gas del Estado. Era un sistema que funcionaba, con sus más y sus menos, en forma racional. El ex subsecretario de combustibles, Gustavo Callejas, explicó en el documento *Recuperación de los recursos naturales y de la renta energética y petrolera para el país* (Realidad Económica Nº 191, agosto 2006) que con ese sistema "una vez que el país determinaba qué iba a consumir, se establecía primero la producción de energía con la hidroelectricidad, después con las usinas atómicas, después con el gas –que era menos contaminante y del cual teníamos más reservas– y finalmente con el petróleo. Y para exportar, nada. De esa forma se obtenía un desarrollo armónico del país, con el menor costo en cada una de esas especialidades".

Esa organización se destruyó con las privatizaciones. "Se cambió la racionalidad por la irracionalidad del mercado", sentenció Callejas. Las consecuencias son que ese modelo no da respuestas a una economía en crecimiento. El reconocido economista Paul Krugman escribió el artículo "Sin límites al 'poder del mercado'" en *The New York Times*, en marzo de 2001, por motivo de la sucesión de apagones en California, que esa crisis "es antes que nada una crisis de subinversión donde una floreciente economía estatal se arruina porque nadie construye las plantas y gasoductos que necesita porque la industria está dominada por algunos grandes jugadores que encuentran altamente rentable no invertir". Esta referencia devela que la desregulación energética no ha fracasado en Argentina por cuestiones e ineficiencias locales, sino que es una política por mérito propio que no brinda respuesta al objetivo de bienestar social con un servicio público de calidad para la mayoría.

Buscar soluciones dentro de un modelo que ya ofreció pruebas de carecer de reacción para una economía en crecimiento sería lo mismo que esperar que Sergio Taselli pudiera ocuparse de que los trenes bajo su concesión sean servicios de mínima dignidad. El Gobierno tardó más años de los que la prudencia indica para finalmente decidir que ya no valía la pena aguardar ese imposible. En el laberinto del modelo energético, como en el del ferroviario, también se debería salir por arriba.



POLEMIZAN

Pues

Por Raúl Dellatorre

Mientras que ayer volvían a la actividad las estaciones expendedoras de GNC que no lo habían hecho durante el jueves, algunos puntos de venta de gasoil, tanto en el área urbana pero más en zonas rurales, seguían sin vender el combustible o limitaban su entrega. La imagen que transmitían ayer los voceros de las empresas petroleras y los de las entidades que agrupan a los productores eran diametralmente opuestas. Los primeros aseguraban que, con producción al tope en las destilerías y el agregado de importaciones "a pérdida" por parte de las propias refinadoras, el mercado estaba siendo abastecido en forma satisfactoria. Las entidades rurales informaban, en tanto, que el relevamiento entre sus filiales del interior de Buenos Aires y Santa Fe seguía arrojando un faltante importante que amenazaba complicar las actividades de siembra, aunque se esperaba que la situación tendería a normalizarse a partir de la semana próxima. Metrogas, en tanto, reanuda a partir de la mañana de hoy el abastecimiento a las pequeñas y medianas industrias con contratos en firme.

"En esta época es normal que se produzca un pico de demanda de gasoil, pero evidentemente este año hubo, además, una *corrida*", fue la interpretación que hizo una fuente del sector petrolero sobre los acontecimientos de esta semana. El término, tomado de la jerga financiera, alude a las compras preventivas de los usuarios de gasoil por temor a que pudiera faltar combustible. Al seguir la misma conducta una proporción importante de consumidores, provocan lo mismo que temen: escasez del combustible, pero por exceso de demanda, en vez de ser por restricción de oferta. Al menos, esa es la forma en que quisieron exponer el problema los petroleros.

Las principales productoras de gasoil en el país –YPF, Petrobras, Shell y Esso– aseguran que están elaborando y entregando al mercado un volumen mayor que el año pasado. Tomás Hess, vocero de Esso, aseguró a este diario que la oferta de su empresa al mercado interno en los primeros cinco meses del año creció 10 por ciento con respecto a 2006, "por encima del crecimiento de la demanda, que fue del 6 por ciento". Fabián Falco, director de Comunicación de Repsol YPF, eligió una referencia más puntual: dijo que "en la última semana de mayo estamos entregando casi 16 por ciento más de combustible que en la misma semana del año anterior". El representante de la firma hispano-argentina aseguró que "la producción de gasoil está al tope en las tres refinerías de nuestra compañía", lo que le está permitiendo abastecer normalmente a las 1600 estaciones de bandera que operan en su red. Desde Esso, en tanto, informaron que la destilería Campana está funcionando a plena capacidad y aseguraron no haber tenido problemas de abastecimiento en su red, pese a que notaron un fuerte aumento de la demanda en algunos puntos. En Santa Fe, por ejemplo, reportan incrementos de hasta el 15 por ciento en algunos corredores.

Falco también abonó la hipótesis de una corrida de los usuarios. "La gente, en general, no carga el tanque. Pero cuando percibe que pue-

PETROLERAS Y PRODUCTORES POR LA FALTA DE GASOIL

entonces, ¿quién lo tiene?

Las petroleras aseguran que las refinerías trabajan al máximo y entregan más gasoil que el año pasado. Los usuarios dicen que sigue faltando. Presumen una "corrida" ante el temor de escasez. El mercado recién se normalizaría al promediar la semana.

Bernardino Avila



Las refinerías afirman que entregan más combustible, pero en las estaciones no se nota.
Los usuarios aún ayer debían recorrer varios puntos de venta para encontrar gasoil.

de haber algún tipo de faltante es natural que tienda a llenarlo, y cuando ello ocurre se puede producir un quiebre momentáneo del stock", explicó. También hubo comentarios acerca de reportes desde el norte del país, según los cuales hubo pueblos en los que, al ver llegar el camión de combustible, los habitantes del lugar empezaban a formar colas en la estación de servicio con sus rodados para asegurarse el abastecimiento.

Para los productores rurales, el panorama era otro. Según el informe de las distintas filiales de Carbap hasta última hora del jueves, en gran parte del sudoeste bonaerense (Coronel Pringles, Coronel Suárez y Coronel Dorrego, entre otras localidades de la zona) la disponibilidad de gasoil era muy escasa o directamente nula. La situación variaba muy poco hacia las localidades de la costa de la provincia, con algo más de oferta aunque insuficiente. El resto de la provincia apenas si mostraba diferencias.

"La zona está en época de siembra y avena ya lanzada, empieza la de trigo y después viene la cosecha de soja de segunda; una explotación de mil hectáreas necesita entre cuatro y seis mil litros de gasoil en las tareas de siembra, para el uso del tractor y el fumigador. Si no tiene stock, hoy está en graves problemas", advirtió un dirigente rural de la zona ante la consulta de este diario. La información que brindan los ruralistas reciben de los distribuidores en esa parte del país es que recién a partir de ayer empezaron a recibir combustible "como para atender hasta un 40 por ciento de los pedidos". La normalización del suministro recién se espera para la próxima semana.

Las pequeñas y medianas industrias ubicadas en el área de cobertura de Metrogas verán restablecido el suministro de gas a partir de las seis horas de hoy, según informó ayer la empresa distribuidora. "Se trata de las pymes con contrato de suministro de gas en firme", es decir, que pagan un plus por la no interrupción del servicio, según una fuente empresaria. Pese a esa condición, esta categoría de clientes también se vio afectada esta semana debido a la emergencia provocada por las condiciones climáticas a principios de semana. La situación de las pequeñas industrias es uno de los temas más sensibles entre las medidas adoptadas, ya que muchas de ellas no tienen posibilidad de conversión de sus equipos para operar sus motores a combustible, lo que las obligó a paralizar las actividades.

Crítica de trabajadores

"La Argentina exporta gas, petróleo y naftas (...), hoy no faltan recursos energéticos, sino una política de recuperación del patrimonio nacional y una planificación para anticiparse al crecimiento del consumo", recriminó ayer la Federación de Trabajadores de la Energía (Fetera). A través de un comunicado, la entidad gremial sostuvo que "los apagones en la ciudad de Buenos Aires y otros puntos del país, acompañados de la escasez de gas y otros combustibles, son consecuencia del modelo privatizador iniciado por el gobierno de Carlos Menem y sostenido por todos los gobiernos posteriores hasta el día de hoy". En otro párrafo, Fetera agregó: "Las exportaciones las realizan las empresas multinacionales que disponen de nuestros recursos gracias a la libre disponibilidad de hidrocarburos que les otorga el Estado argentino, violando la Ley de Hidrocarburos". Por último, reprochó que se hayan autorizado inversiones para promover las exportaciones de gas en lugar de garantizar el abastecimiento interno.

Menos peaje para camiones

El transporte automotor de cargas quedó eximido desde ayer del pago de peajes, en algunos casos, y goza de rebajas del 30 por ciento en otros. El descuento es total para las personas físicas o jurídicas que transporten mercaderías para terceros, mientras que aquellos que transporten carga propia, por ejemplo las empresas alimentarias, tiene una disminución del 30 por ciento. Para acceder a este beneficio es obligatoria la inscripción en el Registro Unico de Transporte Automotor (RUTA) y cumplir con las obligaciones laborales y de la seguridad social. Los descuentos rigen para los corredores viales nacionales, con 9500 kilómetros en todo el país y 54 cabinas de peaje. Son producto de un acuerdo entre el Gobierno y los transportistas.

OTRAS CINCO VICTIMAS DE LA POBREZA Y EL FRIO

Deuda social que cuesta caro

Mientras que las condiciones precarias de calefacción de personas humildes se cobraron otras cinco víctimas, los estudiantes porteños y bonaerenses volvieron a salir ayer a las calles para reclamar por una necesidad tan básica como fundamental: la posibilidad de sentarse a aprender sin sentir el rigor del frío en las aulas. Al menos en cinco lugares de la Capital Federal y en tres de la provincia, los alumnos cortaron el tránsito en señal de protesta por la falta de calefacción en los edificios educativos. Por otra parte, la misma ola de frío se cobró ayer cinco nuevas vidas en diversos lugares del país, y de esa forma se elevó a diecisiete la cantidad de muertes por este motivo.

Cansados de tener que munirse de "abrigos, bufandas y gorros" para estar en clase, docentes y alumnos de varias escuelas de Villa Lugano cortaron el tránsito en la esquina de las avenidas Cruz y Larrazábal. "Los establecimientos del Distrito Escolar 21 tienen problemas de infraestructura graves y falta de gas o de estufas que hacen que los niños se enfermen", advirtió Pilar, una docente que participó de la manifestación.

Una situación similar se produjo en Once, donde alumnos de la Escuela Técnica Confederación Suiza cortaron el tránsito en tres de los seis carriles de la Avenida Jujuy al 300 con pancartas que rezaban "Tenemos frío, queremos gas". Otras protestas de estudiantes, docentes y vecinos se desarrollaron en las intersecciones de Rivadavia y Mario Bravo, Cucha Cucha y Gaona, y Suárez y Vieytes. Desde el gobierno porteño aseguraron que se trabaja en la instalación de grupos electrógenos para poner en funcionamiento estufas halógenas, al tiempo que se reforzará la red eléctrica interna de los colegios.

Los alumnos bonaerenses también se cansaron de sufrir el frío: en La Plata, estudiantes de la Escuela Número 8 realizaron un piquete en la esquina de diagonal 74 y 57. Mientras en San Isidro y Adrogué se realizaron protestas con el mismo objetivo, el jefe de Gabinete de la Dirección de Educación bonaerense, Luciano Sanguinetti, señaló a este diario que está en marcha "un plan de emergencia" para constatar "escuela por escuela" el estado de las instalaciones de calefacción.

Por otra parte, una pareja murió en la localidad de Tránsito, en Córdoba, como consecuencia de haber inhalado monóxido de carbono mientras dormía en un auto que estaba estacionado en un garaje de alquiler. Se cree que tenían encendido el motor del auto para mitigar el frío, lo que generó la intoxicación.

En tanto, dos incendios que, se cree, se produjeron a partir de accidentes con braseros encendidos en el interior de viviendas dejaron dos víctimas. Uno ocurrió en Ensenada y el otro en Tandil. Por otro lado, una mujer de 79 años llamada Blanca Córdoba fue encontrada sin vida en su vivienda, víctima de un infarto –según pericias preliminares– ocasionado por un cuadro de hipotermia.

RUBÉN POGGIONI
Desaparecido el 2 de junio de 1974



"No lloremos por los que murieron de pie, murieron pero no perdieron la vida. Lloremos, sí, por los que se dejaron seducir por los encantos del sistema c apitalista."

Liga por los Derechos Humanos, militantes y amigos.

Dos policías en disponibilidad, acusados de violar a una chica

La Justicia investiga a dos policías de General Rodríguez, sospechados de llevar a una chica de 16 años en un patrullero a un hotel, donde la habrían violado y amenazado con matarla.

Una jueza de General Rodríguez investiga a dos Bonaerenses, puestos ayer en disponibilidad por la jefatura de la fuerza, por la presunta violación de una adolescente. Según denunció la chica, de 16 años, los dos, vestidos con sus uniformes, sus placas, con el arma reglamentaria y dentro de un patrullero oficial, la habrían introducido en el motel El y Tú, ubicado en la colectora del Acceso Oeste a la altura de General Rodríguez. De acuerdo con el testimonio, cada uno la forzó durante media hora. Después, volvieron al patrullero, amenazaron a la joven y la arrojaron cerca de la escuela, siempre según manifestó la chica en su testimonio. Ella le contó lo que le había sucedido a una amiga y se desvaneció en la clase. La atendieron y, ya con su madre, concurrieron a la comisaría 1ª para presentar una denuncia. Pero en la comisaría vio a los dos policías y, aterrorizada, inventó otra historia: dijo que dos muchachos en un Volkswagen rojo la habían atacado. Cuando la Justicia quiso averiguar descubrió que, en el hotel, el encargado no registró el paso del VW rojo, pero sí el de un patrullero. Cuando los dos policías fueron citados a declarar, aceptaron haber concurrido con la chica, pero alegaron relaciones consentidas. Ahora son investigados por Asuntos Internos y fueron desafectados del servicio, apartados de sus cargos, sin arma ni uniforme, sin goce de sueldo. Pero libres.

Jorge Larrosa



En la misma comisaría donde los padres concurrieron a hacer la denuncia estaban los policías.
La chica, cuando los vio, cambió la historia, pero la causa igual es por supuesta violación.

Dudosa la lógica de la prevención policial en General Rodríguez. A la chica, de 16 años, le tocó sufrirla. El lunes 28 pasado, alrededor de las 6.30 de la mañana, dos policías de la 1ª de General Rodríguez (según el periódico local *La Hoja*, uno de ellos es teniente y se apellidan Rojas y Díaz, ambos de unos 40 años) se habrían acercado a la chica, a una cuadra de su casa. Según el testimonio de ella en la causa, uno de ellos la tomó de un brazo y la subió al asiento trasero del patrullero.

La adolescente relató, según señaló la jueza, que en el mismo móvil policial y con la chica aterrada dentro pasaron por la comisaría donde bajó uno de ellos para buscar "una tarjetita amarilla", que después se interpretó como una tarjeta de un pase gratuito.

De allí se encaminaron en el patrullero al motel ubicado en la colectora y Acceso Oeste, en General Rodríguez. La chica, presa del pánico, quiso llamar a la madre desde su celular, pero –según contó la víctima– los policías advirtieron el movimiento y detuvieron el auto, le arrancaron el aparato y la mochila y continuaron viaje. Con el auto policial entraron en el estacionamiento del motel. Y ocuparon la habitación 6. De acuerdo con el testimonio de la adolescente, cada uno abusó de ella media hora, mientras dejaban a la vista su arma, apoyada como quien no quiere la cosa sobre la mesa de luz.

La jueza reveló que después le habrían advertido que "si decía algo aparecería en una zanja". La volvieron al asiento trasero del patrullero y la abandonaron cerca de la escuela. El hecho saltó a la luz porque la chica, visiblemente shockeada, en la escuela le dijo a una amiga lo que le había pasado. Después, se desmayó. La asistieron y ya con su madre contó a medias una historia. Cuando la madre la acompañó a la comisaría 1ª a hacer la denuncia, la chica se topó con los dos mismos uniformes, las mismas placas, las mismas armas y los dos preventores dentro. Y en lugar del relato original, denunció que había sido atacada por dos muchachos de unos 20 años que la subieron a un Volkswagen rojo y la llevaron hasta el motel donde la violaron.

El caso fue tomado por la jueza de Menores de Mercedes, Mirta Liliana Guarino. Una de las primeras pistas que buscó fue el El y Tú. Pero allí se encontró con una sorpresa: el encargado del motel no vio ni tenía registrado el paso de ningún VW rojo. En cambio, dijo haber visto dos policías en un patrullero.

Después se supo que los dos uniformados le habían comentado a su jefe que después de realizar un operativo concurrieron al motel y que la chica era novia de uno de ellos. Ante la Justicia, aceptaron haber estado en el motel, pero declararon que mantuvieron "sexo consentido" con la chica. Es más, agregaron, uno de ellos "andaba de novio con ella" y ya había tenido "sexo en varias ocasiones". La jueza no encontró nada que sostuviera la historia de noviazgo de los policías. Fueron ordenadas pericias de ADN y recolección de otras pruebas y testimonios.

Entretanto, los dos policías fueron desafectados del servicio, una medida que implica el retiro del arma, la placa, el uniforme y el sueldo, mientras Asuntos Internos los investiga. Si se comprueba el delito, deberían ser exonerados. El fiscal Adrián Landini, por el momento, no pidió la detención: aguarda resultados de pericias, aunque existen argumentos suficientes en contra de los dos policías.

LOS PITUTOS DE MM NO REVELARON LA MARCA DEL ARMA

Una pericia sin resultados

El peritaje de las balas que se hallaron en el cráneo de María Marta García Belsunce no arrojó resultados. El mal estado de los proyectiles no permitió establecer cuál es la marca del arma que se usó para asesinarla. El estudio había sido pedido por el fiscal Diego Molina Pico, luego de enterarse de que el sobrino de Carlos Carrascosa, Horacio Ognio, había demorado varios años en regularizar varias de las armas que guardaba como colección y entre ellas figuraba un revólver Orbea calibre 32 que nunca apareció.

Fuentes de la investigación aseguraron que "en el peritaje no se pudo determinar a qué marca pertenecen los seis proyectiles porque estaban en muy mal estado, algunos de ellos muy abollados". Tampoco sirvió para el estudio el pituto, hallado en el baño de la casa de los Carrascosa, en El Carmel. Los especialistas habían considerado a priori que el pituto externo podría haber servido para la pericia, porque se encontraba menos deformado pero no llegaron a obtener ninguna conclusión.

La pericia se dispuso por las sospechas que despertó la desaparición de un arma que pertenecía a Horacio Ognio. El sobrino de Carrascosa, que vive en Corrientes, negó haberle prestado el arma calibre 32 marca Orbea a su tío, explicó que se la robaron y presentó copia de la denuncia de robo. Como el arma del crimen, en 2002, nunca fue encontrada, el fiscal pidió analizar nuevamente las balas para saber si ese revólver pudo haber llegado a manos de Carrascosa. La defensa del viudo sostuvo que Ognio denunció el hurto de esa pistola el 25 de noviembre de 1999, tres años antes del crimen, luego de que le rompieron el vidrio del auto y le robaron un maletín que contenía el arma y una chequera.

Otro de los puntos del dictamen señala que un proyectil calibre 32 podría dispararse desde un calibre 38. Según fuentes judiciales, este punto permitirá a la defensa acusar a otros supuestos sospechosos del crimen. Uno de ellos es Nicolás Pachelo, el vecino sobre el que apuntan las acusaciones de la familia de María Marta. El padre de Pachelo tenía un revólver calibre 38. También era un arma que se le habría visto a algunos de los vigiladores del country.

Los peritos del gabinete balístico de la Dirección de Policía Científica de Gendarmería Nacional revelaron que el arma con la que habían matado a María Marta era un revólver "antiguo", pero sin precisar ninguna marca en especial. Lo que no quedó claro de este peritaje es si María Marta fue asesinada con una sola arma, como lo señalaron los tres anteriores que se efectuaron en la causa. "La enorme deformación que tienen los proyectiles no permite afirmar en forma tajante si se usó una sola arma o más", señala el informe. El resultado de la pericia será informado oficialmente el próximo martes cuando se reanude el juicio oral.

Fiscal baleado

El fiscal de Morón Miguel Tarnoski fue herido de un disparo en la espalda al resistirse a ser asaltado por tres delincuentes que llevaban a dos mujeres como rehenes, en la puerta de su casa de Bella Vista. Tarnoski, titular de la UFI 5 de Morón, fue internado en el hospital de San Miguel, donde lo operaron y se encuentra "estable y fuera de peligro", según fuentes judiciales. El episodio se produjo cerca de las 9, cuando el fiscal volvía a su casa tras llevar a dos de sus hijos al colegio. En ese momento, Tarnoski fue interceptado por los asaltantes que venían de robar el auto en el que circulaban con las rehenes. Al escapar corriendo recibió el tiro.

Subcomisario acusado

Un subcomisario santafesino fue imputado ayer por matar a balazos al hombre que debía detener por orden judicial durante el allanamiento en la casa de la víctima. La Justicia acusó al policía, llamado Claudio Blascer, del delito de homicidio calificado, luego de que tanto los familiares del asesinado como sus vecinos aseguraran que intentó realizar el allanamiento vestido de civil y eso llevó a la víctima a confundirlo con un ladrón. En esas circunstancias, el imputado baleó al hombre que buscaba la Justicia.

Muertes en accidentes

Siete personas murieron y cuatro sufrieron heridas en accidentes de tránsito ocurridos en Capital Federal, Buenos Aires y Mendoza. Uno de los casos fue el de un hombre que falleció al caer con su automóvil en un zanjón. Su mujer recibió lesiones severas. Otra mujer murió al volcar el auto en la ruta 6, en la localidad bonaerense de San Vicente. En Mendoza, una joven falleció tras chocar contra una pared del zoológico.

Asalto frustrado

Tres delicuentes fueron detenidos luego de robar 77 mil pesos al chofer de un camión repartidor de lácteos en Moreno. El robo ocurrió ayer a la mañana en un semáforo de la ruta 25 y Lamadrid. Los ladrones dispararon al camionero y le exigieron la entrega del dinero. Alertados por el chofer, la policía persiguió a los delincuentes y, tras un tiroteo, logró detenerlos. Se secuestró un revólver calibre 38, una pistola 9 milímetros y dos chalecos antibalas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.



Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4

UN CIENTIFICO OBTUVO SU PROPIO MAPA GENETICO

El genoma del Premio Nobel

El estadounidense James Watson, uno de los descubridores de la estructura de doble hélice del ADN (ácido desoxirribonucleico), obtuvo su propio mapa genético en el primer caso conocido de un humano que dispone de información completa sobre su predisposición a desarrollar determinadas enfermedades. Watson, de 79 años, recibió un disco rígido que contiene la información de su genoma –que es el conjunto de los genes de un individuo o de una especie, contenido en un único juego de cromosomas– durante una ceremonia celebrada en la ciudad estadounidense de Houston.

"Sabía que podía tener un ataque de ansiedad cuando lo viera, pero si no duermo por las noches es pensando en la guerra de Irak más que en mi genoma", declaró el premio Nobel de Medicina 1962.

Los encargados de entregarle a Watson el disco duro que contiene su código genético completo fueron el director del Centro para la Secuenciación del Genoma Humano, Richard Gibas, y Jonathan Rothberg, fundador de 454 Life Sciences, la compañía especializada en estas actividades. Watson declaró que compartirá su genoma con todos aquellos científicos que quieran investigarlo, aunque no brindará la información contenida en la región que codifica para la apolipoproteína E, ya que prefiere ignorarla porque muestra la predisposición de una persona a desarrollar el mal de Alzheimer.

Watson aceptó hace dos años la propuesta para convertirse en la primera persona de la que se secuenciaría el ADN, convencido de que esta iniciativa ayudará a la gente.

El procedimiento de secuenciación del ADN costó algo menos de un millón de dólares, según informó Michel Egholm, vicepresidente de 454 Life Sciences.

Watson fue galardonado con el Premio Nobel de Medicina en 1962

James Watson es la primera persona cuya secuencia genética se determina. Ayer recibió la información en un disco duro.

(compartido con Maurice Wilkins y Francis Crick) por su trabajo sobre las mutaciones inducidas por rayos X. El científico trabajó junto al biofísico británico Francis Crick en el Laboratorio Cavendish, Universidad de Cambridge, entre 1951 y 1953. Sobre la base de los trabajos realizados en el laboratorio por el biofísico británico Maurice Wilkins, Watson y Crick desentrañaron la estructura en doble hélice de la molécula del ADN, que permitió entender cómo se copia la información hereditaria.

En 1968 fue director del Laboratorio de Biología Cuantitativa de Cold Spring Harbor, en Nueva York, y participó en el proyecto Genoma Humano en los Institutos Nacionales de la Salud. Cuando el Proyecto Genoma Humano comenzó, en 1990, los científicos habían descubierto menos de 100 genes de enfermedades humanas y hasta la actualidad fueron identificados más de 1400.

La manipulación del genoma humano genera polémicas respecto del impacto social de ese conocimiento y cuestiones legales en torno de su utilización. El conocimiento del genotipo brindará a la medicina nuevas herramientas para un seguimiento de las contribuciones hereditarias a las enfermedades comunes, tales como diabetes, afecciones del corazón y enfermedades mentales. También permitirá utilizar nuevos métodos para la detección temprana de las enfermedades y mejorar el entendimiento de los senderos biológicos para acelerar el descubrimiento de drogas curativas.

El objetivo de obtener el mapa completo de las variaciones genéticas humanas comunes está orientado a acelerar la búsqueda de los genes que contribuyen al cáncer, la diabetes, enfermedades del corazón, esquizofrenia y otras dolencias.

La fiebre por obtener el propio genoma se extendió entre los estadounidenses adinerados y ya hay varios inscriptos, quienes participarán en el premio Archon X Prize, que dará 10 millones de dólares al equipo que logre secuenciar 100 genomas en 10 días.

RIACHUELO

La Secretaría de Ambiente clausuró en "forma preventiva" dos industrias dedicadas a la galvanoplastia, del partido de La Matanza y de la ciudad de Buenos Aires, en el marco del plan para prevenir la contaminación de la Cuenca Riachuelo-Matanza. El organismo, a cargo de Romina Picolotti, dispuso el cierre parcial de las empresas Tramat SRL y Macromix SRL por "manejo irregular de residuos peligrosos" y, en el segundo caso, por "no poseer licencia habilitante para generar este tipo de desechos". La secretaría explicó que "ambos establecimientos manejaban inadecuadamente sustancias y residuos peligrosos generados en su actividad, poniendo en peligro el ambiente y la integridad física de las personas". "Las mercancías y desechos peligrosos eran almacenados y manipulados en condiciones precarias", denunció.

Kevorkian, en libertad

El defensor del derecho a la eutanasia Jack Kevorkian, conocido como "Doctor Muerte" y encarcelado desde hace ocho años en Michigan, Estados Unidos, por el asesinato de un joven cuyo suicidio asistido fue filmado y difundido por televisión, fue liberado ayer.

"Es maravilloso estar libre, es uno de los mejores momentos de la vida", dijo Kevorkian, al salir de la prisión de Coldwater. A los 79 años, Kevorkian planea continuar con su combate, pero legalmente, para no tener que regresar a prisión.

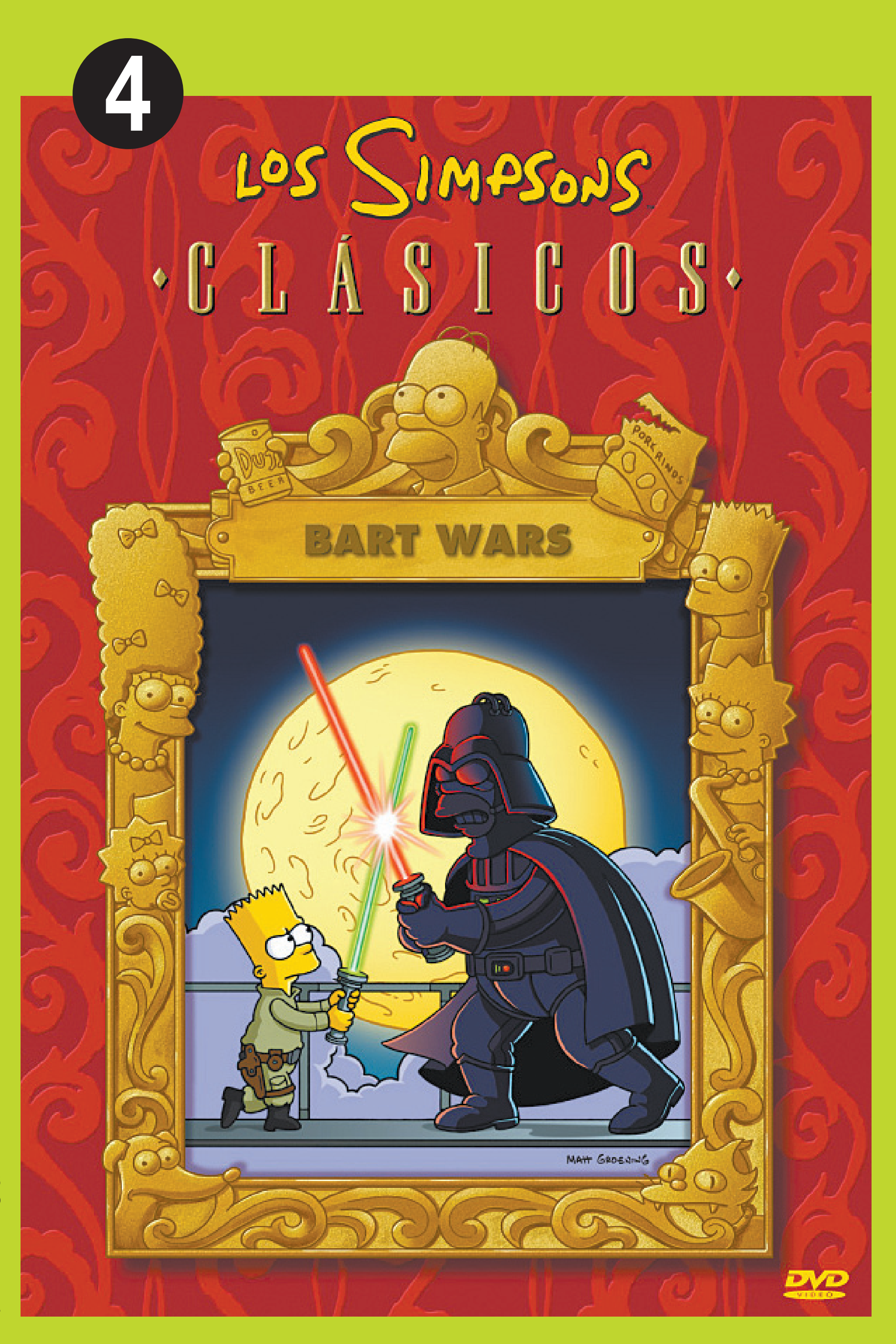
Este patólogo que afirma haber ayudado a morir al menos a 130 personas estará a prueba durante dos años, en los cuales tendrá prohibido dar consejos a personas tentadas por el suicidio y sus discursos públicos serán estrechamente vigilados.

"Podremos también seguirlo a través de Google", advirtió un portavoz de los servicios de aplicación de las penas de Michigan, Russ Marlan. La eutanasia "debe ser legalizada. Trabajaré con ese objetivo pero no violaré la ley", declaró recientemente Kevorkian.

Página/12 presenta la cuarta entrega de



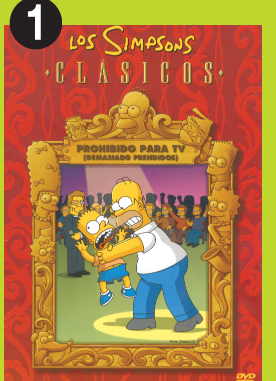
una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



Duración: 88 minutos
Color - ATP
Audio: Español - Inglés - Portugués.
2.0 surround
Subtítulos: Esp. - Ing. - Port.
NTSC - Zona 4

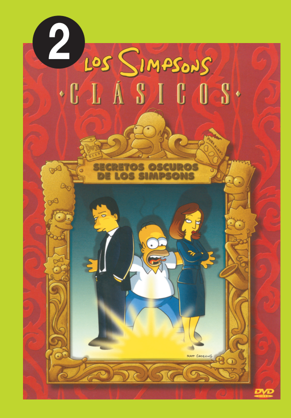
MAÑANA
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de
Lisa Simpsons
Marge no te enorgullezcas



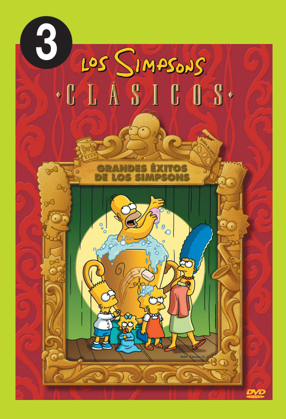
YA ESTA EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



YA ESTA EN SU KIOSCO
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



YA ESTA EN SU KIOSCO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce
Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa








Mañana el cuarto dvd $ 25



EL PRESIDENTE DE EE.UU. DIJO QUE NO QUISIERA OTRA GUERRA FRIA

Escalada verbal entre Bush y Putin

El presidente de Rusia, Vladimir Putin, exhortó ayer a no temer las últimas iniciativas del Kremlin en materia de armamento por ser éstas una respuesta a la política "imperialista" de Estados Unidos. El dirigente se refirió a la reciente prueba de un nuevo misil estratégico ruso, el RS-24, destinado a vencer el escudo nuclear norteamericano, y de un nuevo misil de crucero, así como a la moratoria rusa al Tratado de Liquidación de Misiles de Medio y Corto Alcance (INFT). En respuesta, el presidente estadounidense, George W. Bush, dijo ayer que no considera a Rusia como enemigo, que mantiene buenas relaciones con Putin y que no quiere reavivar la Guerra Fría.

La salida de Estados Unidos del Tratado de Misiles Antibalísticos (ABM) plantea "uno de los más agudos problemas de la seguridad estratégica", dijo Putin, según el cual Rusia había advertido a Washington que daría pasos para mantener el equilibrio estratégico en el mundo. "Seguiremos perfeccionando nuestras posibilidades", dijo en rueda de prensa con el presidente griego, Karolos Papulias. "Nosotros no iniciamos esta nueva carrera de armamento. No hay que temer las acciones de Rusia. No son agresivas", sentenció. "Se trata de una simple respuesta a las acciones unilaterales, duras e infundadas de nuestros socios", dijo, en referencia a los elementos del sistema antimisiles que Estados Unidos planea emplazar en algunos países europeos. Rusia cumple el INFT y retiró todo su armamento pesado desde la parte europea a la zona situada más allá de los Urales. "¿Y qué hacen los socios? Llenan Europa del Este de nuevos armamentos."

La respuesta de Rusia está dirigida a mantener el equilibrio en el mundo, lo que es extremadamente importante para mantener la seguridad mundial general. En alusión a Estados Unidos, Putin criticó las actuaciones de "algunos países" que tratan de imponer un mundo unipolar y ejercen una política imperialista. Los problemas en la relación entre Rusia y Occidente surgen porque "el mundo ha cambiado y ha habido tentativas de hacerlo unipolar. Algunos actores de los asuntos internacionales han querido imponer su voluntad a todo el mundo. No es más que un *diktat*, nada más que imperialismo", dijo el jueves Putin.

Por su parte, el presidente George W. Bush le pidió a su homólogo ruso, Vladimir Putin, que no reavive la Guerra Fría y destacó que la extensión del escudo antimisiles estadounidense no estaba dirigida contra Rusia.

En una entrevista con cinco diarios europeos antes de su viaje a Europa, Bush consideró que las relaciones entre Estados Unidos y Rusia estaban caracterizadas por la "firmeza" y el "respeto". Esas relaciones se crisparon considerablemente en los últimos tiempos. Las tensiones amenazan con influir negativamente en la visita de Bush a Europa y la cumbre de los países del G-8 en Alemania, la semana próxima. El proyecto estadounidense de extender a Europa su escudo antimisiles provocó una retórica virulenta de Rusia y de Putin.

Por su parte, Bush recordó el viernes las palabras de su secretario de Defensa, Robert Gates, según las cuales el discurso de Moscú reavivaba la Guerra Fría. "Pero la Guerra Fría se terminó. Estamos en el siglo XXI y debemos responder a las verdaderas amenazas", dijo Bush, quien hizo referencia al extremismo y a la proliferación armamentista.

"Yo no veo a Rusia como un enemigo y tengo una buena relación con el presidente Vladimir Putin e intento que siga siendo así. Eso no significa que esté de acuerdo con él en todas las cosas y él tampoco está de acuerdo conmigo", dijo Bush en una entrevista realizada en Washington que emitió este viernes la televisión nacional búlgara BNT. Bush, quien durante su gira visitará la República Checa y Polonia, donde se erigirá una estación de radares y misiles interceptadores, repitió que el proyecto no está dirigido contra Rusia. Bush estimó que son los medios de comunicación los que "intentan crear una rivalidad" entre Estados Unidos y Rusia. El presidente norteamericano hizo estas declaraciones unos días antes de la cumbre del G-8, en la que se verá con Putin, del 6 al 8 de junio en Alemania y tras la cual realizará una visita por Europa que lo llevará, entre otros lugares, a Bulgaria.

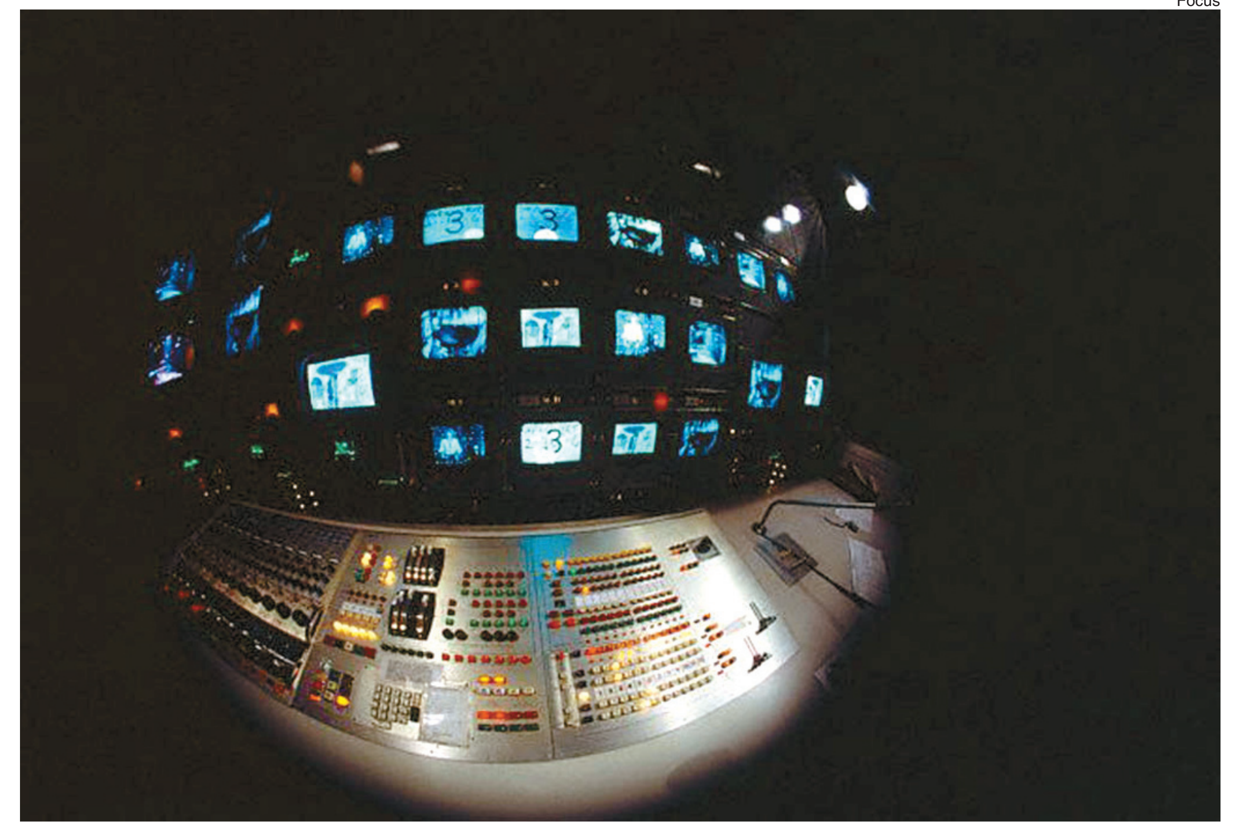
La rivalidad entre Rusia y Estados Unidos se reavivó cuando Washington anunció la instalación de un escudo antisimiles en Europa oriental y el Kremlin respondió lanzando un nuevo misil crucero. Después vino un duro cruce entre los líderes.

AFP



Putin y Bush en Camp David en el 2003, cuando corrían tiempos mejores. Se verán el 6 en Alemania.

Después de un intenso debate, la Corte falló que la llamada “ley Televisa”, que preveía la renovación automática de las licencias de televisión, es inconstitucional porque limita la libertad de expresión y favorece la concentración de medios.



Focus

El fallo de la Corte Suprema mexicana abre a licitación las dos principales señales de TV.
Los jueces fallaron que el Estado tenía derecho a percibir una contraprestación.

La Corte Suprema de México ordenó que se liciten las licencias televisivas

Por Andrea Becerril y Jesús Aranda*

La Corte Suprema de Justicia de la Nación (SCJN) asestó el primer golpe importante con miras a la desarticulación de la ley Televisa, al declarar inconstitucional el refrendo automático y a perpetuidad de las concesiones de radio y televisión, sin el pago de una contraprestación al Estado, que se establece en la legislación impugnada. Con esta decisión, que motivó un intenso debate, el tribunal echó abajo uno de los puntos centrales de la citada ley, que asegura a las dos grandes cadenas televisoras un largo dominio sobre el espectro radioeléctrico. El pleno determinó que los actuales concesionarios tienen que someterse al proceso de licitación para renovar la concesión que ya detentan.

Por ocho votos contra uno, se modificó la propuesta original del ministro instructor Sergio Salvador Aguirre Anguiano, quien pese a la argumentación mayoritaria se mantuvo “en sus 13”, como él mismo dijo, y votó en contra.

El ministro Genaro Góngora Pimentel insistió en que éste es un asunto que tiene que ver con la rectoría del Estado y la libertad de expresión. “No se trata de borrar del mapa a ningún sector de la radiodifusión, porque eso sería pasar de un extremo a otro”, sino establecer un marco jurídico de equidad donde tengan cabida la mayor cantidad de voces, de acuerdo con la pluralidad que existe en el país.

Con las reglas actuales, insistió, “se propiciará un régimen que privilegie al mejor postor, generando un déficit de libertad intolerable” y ello “llevará a la quiebra del sistema democrático”.

El ponente Aguirre Anguiano defendió a ultranza la constitucionalidad del artículo 16 de la Ley Federal de Radio y Televisión (LFRT), en el que se establece que “el término de una concesión será de 20 años y podrá ser refrendada al mismo concesionario, que tendrá preferencia sobre terceros. El refrendo de las concesiones, salvo en el caso de renuncia, no estará sujeto al procedimiento del artículo 17 de esta ley”.

En tanto, el artículo 17 precisa que las concesiones “se otorgarán mediante licitación pública” y “el gobierno federal tendrá derecho a recibir una contraprestación económica por el otorgamiento de la concesión correspondiente”. La discusión se centró en el último tramo del artículo 16, que se refiere al refrendo de concesiones de manera automática, sin necesidad de licitarlas, ya que la otra parte del artículo, que alude a las concesiones por veinte años, será materia de otra discusión.

Aguirre sostuvo que no es inconstitucional el artículo 16, toda vez que quienes ahora tienen ya una concesión pasaron por licitación previa, además de que en la Ley Federal de Telecomunicaciones existen los mecanismos para que la autoridad revoque concesiones en caso de que incurran en irregularidades.

Sus argumentos fueron refutados. De entrada, Olga Sánchez Cordero señaló que Aguirre partía de premisas inexactas, toda vez que los actuales concesionarios de radiodifusión no participaron en ninguna licitación pública para obtenerlas, pues en esa época se otorgaban de manera discrecional, al libre juicio de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

Luego, el ministro Juan N. Silva Meza recordó que “el espectro radioeléctrico es finito, limitado y de difícil acceso, y de ahí que no sea admisible imponer, como lo hace el artículo 16 de la LFRT, barreras de entrada a nuevos competidores”. Asimismo, explicó, se viola el artículo 28 constitucional, porque impedir que nuevos actores tengan acceso a las concesiones de radio y televisión puede llegar a generar la concentración de los medios. También lo encontró violatorio del artículo primero constitucional, ya que se violenta el principio de igualdad, y además no le asegura al Estado recibir una contraprestación económica.

El ministro Fernando Franco recalcó que con el referendo automático, sin licitación, se pone en riesgo la rectoría del Estado, ya que se trata de un bien de dominio público que pertenece a la nación. En ese sentido, explicó, la autoridad debe comprobar el buen uso de las concesiones, sobre todo dada la importancia creciente que tienen los medios electrónicos de comunicación.

En la misma votación se pretendía anular todo el artículo 16, y no sólo el segundo tramo, pero los jueces decidieron que el tema de los 20 años de las concesiones será discutido por separado. Los ex senadores Javier Corral, Manuel Bartlett y Dulce María Sauri, impulsores de la medida, consideraron que es una primera victoria importante, aunque faltan otros temas trascendentes por resolver. “Se avanzó un buen tramo para invalidar la ley Televisa”, sostuvo Corral.

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12.**

DOSCIENTOS RE

Libera

El proceso para la excarcelación masiva de guerrilleros de las FARC se inició finalmente ayer. Dos centenares de rebeldes fueron trasladados a un centro de reclusión temporal en la localidad colombiana de Chiquinquirá.

Con esta medida, el gobierno del presidente Alvaro Uribe busca propiciar un gesto similar de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia para la liberación de 56 rehenes, entre ellos tres estadounidenses y la ex candidata presidencial franco-colombiana Ingrid Betancourt.

Un alto funcionario del gobierno que pidió el anonimato reveló a la AFP que el llamado canciller de las FARC, Rodrigo Granda, saldrá de prisión y entregará al presidente francés Nicolas Sarkozy pruebas de supervivencia de Betancourt, cautiva desde febrero de 2002. Granda será excarcelado para que sirva como “gestor de paz” con miras a pactar la liberación de los secuestrados, aseguró esa fuente. “Autorizado por el Secretariado de las FARC –mando central–, el señor Granda se comprometió con el gobierno a asumir un papel de gestor de paz y a llevarle al presidente Sarkozy una prueba de supervivencia de la señora Betancourt y de otros secuestrados, entre ellos los tres estadounidenses. A cambio, Francia emprendió una férrea ofensiva diplomática ante otros gobiernos para evitar requerimientos judiciales de otras naciones y se comprometió a escuchar un mensaje enviado por el Secretariado en el que fija las posiciones del grupo rebelde”, enfatizó. Sin embargo un comunicado de la presidencia sostuvo que “la información sobre el jefe rebelde es falsa”, pero la información proviene de un alto funcionario que merece total credibilidad. Según la oficina del alto comisionado para la paz del gobierno, el traslado a la prisión de Chiquinquirá, ubicada a 140 km al norte de Bogotá, se cumple desde 50 cárceles del país. Custodiado por la policía, un primer grupo de 40 insurgentes salió de la cárcel La Modelo de Bogotá ayer a la mañana en dos autobuses, reveló una fuente del Instituto Penitenciario (Inpec). El director del Inpec, Eduardo Morales, dijo ayer que el número de los insurgentes para ser liberados está entre 250 y 300, aunque apuntó que la cifra puede aumentar. “Su permanencia en

POR LA NO RENOVACION DE LA LICENCIA DE RCTV

Tensión entre Lula y Chávez

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva salió ayer en defensa del Congreso brasileño ante las críticas del mandatario venezolano, Hugo Chávez, contra esa institución y determinó que la Cancillería convocara al embajador de Venezuela a dar explicaciones. La orden de Lula fue enviada desde Londres, donde este viernes hizo escala antes de partir a India en viaje oficial.

La polémica se desató porque la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado brasileño aprobó el miércoles un pedido a Chávez para que reconsidere la no renovación de la licencia del canal opositor RCTV, que dejó de emitir en señal abierta el domingo. El presidente venezolano respondió que “el Congreso de Brasil debería preocuparse de los problemas de Brasil” y lo acusó de estar “subordinado” a Washington.

El gobierno y el Parlamento brasileños rechazaron el viernes las críticas del presidente venezolano. “Chávez tiene que ocuparse de Venezuela, yo tengo que ocuparme de Brasil y (el presidente George W.) Bush tiene que ocuparse de Estados Unidos”, dijo Lula desde Londres.

“El presidente Lula determinó que el Ministerio de Relaciones Exteriores convoque al embajador de Venezuela en Brasil (Julio García Montoya) para las indispensables aclaraciones”, revela la nota oficial de la Cancillería. “El presidente Lula reafirmó su total apoyo a las instituciones brasileñas y expresó su repudio a manifestaciones que pongan en cuestión la independencia, la dignidad y los principios democráticos que orientan esas instituciones”, señala el comunicado. “El embajador venezolano fue recibido en Brasilia por el subsecretario Ruy Nogueira, que sustituye al ministro de Relaciones Exteriores”, confirmó la Cancillería.

Lula reiteró ayer que no opinaría sobre la cuestión de RCTV, por considerar que ése “es un problema de Chávez con la televisión, la legislación de Venezuela. No es un problema de Brasil. El problema de Brasil es otro, aquí tenemos una práctica extremadamente democrática en la relación con la prensa, está consolidada”. Chávez había considerado “digna” la actitud de Lula de no opinar.

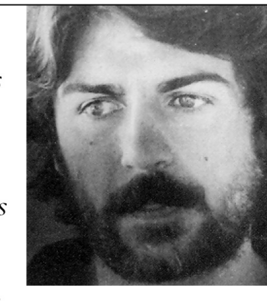
Ana María Villanueva - Jorge Manuel Diez

Asesinados por la policía de Córdoba el 2 de junio de 1976
No olvidamos, no perdonamos



Tareas
no cumplidas
amores
no vividos
calles
no caminadas
sonrisas
postergadas
ideas y besos
escondidos.

(Noviembre de 1973, Ana)



Siempre los recordamos: Tito, Pablo, Rosita, Pedro, Lupe y Rocío.

EBELDES FUERON TRASLADADOS. NO HUBO NOVEDADES DE LOS REHENES

n a guerrilleros de las FARC

El gobierno relocalizó a 200 guerrilleros en un centro de reclusión temporaria y aseguró que serán liberados en una o dos semanas si aceptan trabajar para la paz. Sarkozy confirmó una gestión de Francia para obtener la libertad de Ingrid Betancourt.

AFP



Guerrilleros de las FARC llegando a la cárcel La Modelo de Bogotá. Ayer hubo más traslados.
El gobierno de Uribe inició el proceso de liberación unilateral de los rebeldes detenidos.

Niños cautivos

Un niño de tres años dejó la cárcel en Bogotá, donde era criado por su madre guerrillera, lo que abriría la posibilidad a que otro menor de la misma edad nacido en cautiverio recobrara la libertad, en la paradoja que rodea la excarcelación masiva de rebeldes de las FARC en Colombia. Con una gorra y en brazos de la mujer, el pequeño salió en uno de los dos autobuses en que fueron trasladados ayer 40 guerrilleros a un centro de reclusión temporal en Chiquinquirá. A cientos de kilómetros de allí, la guerra cruza su destino con el de Emmanuel, otro niño de tres años nacido durante el cautiverio de su madre Clara Rojas, compañera de fórmula a la vicepresidencia de Betancourt. Emmanuel nació producto de una relación entre Rojas y un guerrillero.

Chiquinquirá será transitoria, aproximadamente de una a dos semanas", señaló. Allí se les informará de los compromisos que deberán cumplir. Un comunicado explicitaba: "Que se desmovilicen, que se comprometan a no regresar a la delincuencia, que se comprometan a trabajar por la paz, y que estén bajo la vigilancia o la tutoría de un gobierno extranjero o bajo la tutoría de la Iglesia Católica".

El presidente Uribe, argumentando una "razón de Estado" que no reveló aún, anunció hace una semana que a más tardar el 7 de junio pondría en marcha el plan de excarcelación unilateral para presionar la liberación de los 56 rehenes que las FARC exigen canjear por 500 rebeldes presos. Pero la semana pasada el número dos de las FARC, Raúl Reyes, rechazó la oferta reiterando que el intercambio humanitario debe ser negociado en una zona desmilitarizada de 800 kilómetros cuadrados en el suroeste del país, a lo que el mandatario se opone terminantemente. En cuanto a Granda, aceptó ser excarcelado, pero sin las condiciones puestas por el gobierno colombiano. "El señor Granda va a cumplir la misma función y contará con las mismas condiciones legales que viene cumpliendo el señor Francisco Galán en los acercamientos de paz entre el gobierno y la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN). Será un gestor de paz", dijo su abogado.

Unas declaraciones de la senadora de la oposición Piedad Córdoba desataron ayer la expectativa en medios periodísticos y políticos de Colombia. La senadora aseguró que el gobierno decretaría el estado de excepción para canjear unos 200 guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) a cambio de 54 rehenes de las milicias.

Entre estos rehenes se encontraría Ingrid Betancourt, ciudadana de nacionalidad francesa y colombiana, ex candidata presidencial ecologista en Colombia, secuestrada por las FARC en 2002. Córdoba llegó a declarar que la liberación de Betancourt era "inminente". También iba a ser inmediata, según ella, la liberación de Clara Rojas, la candidata a vicepresidenta de Betancourt, y el niño (actualmente de tres años) que ésta tuvo con un guerrillero durante su cautiverio. Entre los rehenes a canjear también figuran políticos, militares y policías, algunos retenidos desde hace casi diez años.

Algunos senadores que apoyan al gobierno, como Germán Vargas, se han mostrado escépticos frente a esta iniciativa gubernamental y la califican de "sinsentido". La oferta de Uribe también ha encontrado críticas en el frente de las FARC. Muchos de los guerrilleros presos han enviado mensajes diciendo que siguen fieles al pensamiento de sus comandantes y rechazan la oferta del presidente Uribe por considerarla una "cortina de humo".

Por ahora toca esperar a que el gobierno, como dijo en la noche del miércoles el presidente Uribe, encuentre la "fecha y oportunidad" para contar la verdad que se esconde detrás de estas extrañas maniobras.

Informaciones de prensa aseguran que fue el propio presidente francés, Nicolas Sarkozy, quien pidió al presidente Uribe incluir en la lista de los liberados al canciller de las FARC. Granda fue portavoz de la guerrilla en París en el año 2000. Sarkozy se comprometió entonces a hacer todo lo posible por la liberación de Ingrid Betancourt. Ya como presidente de Francia, Sarkozy reconoció ayer que su país negocia con las FARC la liberación de Ingrid Betancourt, pero admitió que se trata de un asunto "muy complicado, muy sensible". "Es un tema muy complejo y no hay que cometer errores", insistió Sarkozy en una conferencia de prensa celebrada en Madrid tras reunirse con el presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero.

Página/12 en España

DISCUTEN CONDI Y ZAPATERO

Cuba en mi cabeza

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Mucho apretón de mano, mucha sonrisa para la foto, pero ni las discrepancias de fondo ni el recuerdo de desencuentros mayores han desaparecido ayer tras el encuentro que mantuvieron en Madrid la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, y el premier español José Luis Rodríguez Zapatero. La breve visita de ocho horas de la dama de hierro de George W. Bush a España ocupó la primera plana de los medios desde primeras horas del día. No es para menos, ya que se trataba del primer encuentro de alto nivel mantenido con la administración norteamericana desde que Zapatero llegó al poder en marzo de 2004.

A pesar de que hay muchos puntos en los que norteamericanos y españoles no se ponen de acuerdo, la mayor de las discrepancias hecha pública ayer guarda relación con la política que ambas administraciones mantienen con la Cuba de Fidel. Condi no dejó de sonreír ni siquiera cuando expresó sus "serias dudas" sobre la política dialoguista que España mantiene con el régimen castrista y no dejó pasar la oportunidad de recordarle a Zapatero que no se puede dialogar con un gobierno "antidemocrático". El jefe de la diplomacia española, Miguel Angel Moratinos, tampoco perdió la compostura cuando le recordó que el gobierno de su país se ha encontrado durante los últimos años más veces con disidentes cubanos que la administración Bush. Días antes, Rice se había quejado porque Moratinos no se había reunido con los disidentes cubanos durante una visita a la isla celebrada el pasado mes de abril.

España tiene enormes intereses económicos vinculados con la presencia de sus empresas turísticas en la isla, razón por la cual siempre ha mantenido una posición de diálogo con la administración cubana. Pero la visita de Rice a Madrid va más allá de estas discrepancias y se relaciona más con los viejos desencuentros mayores, como los que tuvieron ambos gobiernos luego de que Rodríguez Zapatero retirara de improviso las tropas de Irak, cumpliendo así con una de sus promesas electorales pocos días después de haber asumido el poder. España se había visto involucrada en la guerra contra la voluntad de su propia opinión pública por el anterior gobierno conservador de José María Aznar, quien junto al británico Tony Blair y al premier italiano Silvio Berlusconi se transformaron en la pata europea de la agresiva política norteamericana. Hoy ninguno de los tres está ya en el poder, razón por la cual Estados Unidos necesita recomponer sus relaciones en el viejo continente.

Durante los últimos tres años Zapatero intentó en vano encontrarse con Bush en más de una ocasión. El jefe de la Casa Blanca recuerda todavía el apoyo del primer ministro socialista a su contrincante demócrata, John Kerry, durante las últimas presidenciales y como prueba de su disgusto ni siquiera recibió la llamada telefónica de felicitación que Zapatero realizó el día de las elecciones a su despacho no bien se supieron los resultados. Pocos días después, la administración norteamericana le envió una fría y formal misiva de agradecimiento.

La prueba de que Zapatero no tiene ya intenciones de continuar alejándose de Estados Unidos la dio ayer su gobierno, cuando excluyó de la agenda del encuentro con Rice temas tan espinosos como el de la muerte del cameraman de Tele Cinco José Couso, ocurrida el 8 de abril de 2003 en Bagdad, durante los primeros días de la invasión americana. La justicia española ha abierto una causa contra los militares norteamericanos presuntamente implicados en el hecho de que ese día dispararon desde un tanque a la habitación del hotel donde Couso se hallaba junto a otros colegas y ha pedido inútilmente la extradición de tres de ellos a Washington.

Otro tema candente del que nadie habló tiene relación con los vuelos secretos que la CIA realizó utilizando aeropuertos españoles para trasladar clandestinamente presuntos terroristas hacia la prisión de Guantánamo. Una investigación de periodistas españoles destapó el escándalo que ahora está siendo investigado por la Audiencia Nacional. Tanto el gobierno de Aznar como el de Zapatero, al parecer, tenían información sobre el caso, a juzgar por las palabras de la propia Condoleezza cuando afirmó en su momento que "los europeos no deberían estar sorprendidos". Ayer la fiscalía española desestimó la solicitud de las partes involucradas en la causa de que se citara a declarar a Rice aprovechando su paso por el país. El pedido lo habían realizado, entre otras, la Asociación Libre de Abogados y la Asociación de Abogados Europeos Demócratas.

Rice, quien se reunió ayer también con el rey Juan Carlos y con el jefe de la oposición, Mariano Rajoy, trató de convencer también a los españoles de la conveniencia de implicarse más en Afganistán para tratar de encontrar una solución definitiva al conflicto. La administración Bush está molesta por la reticencia de los países europeos a involucrarse en los combates de primavera que se están desarrollando en el país asiático y parte de la gira de Condi por Europa está destinada a tratar de solucionar esta carencia.

Los que no olvidaron todas estas cuestiones espinosas fueron los manifestantes que marcharon por el centro de Madrid en protesta por la visita de la zarina norteamericana al país. Días atrás, un grupo de manifestantes de Amnesty Internacional se habían paseado frente a la embajada de Estados Unidos disfrazados de aviones con la inscripción Air Guantánamo.

DEPORTES

LOS PARTIDOS DE HOY

SUIZA: Benaglio; Degen, Müller, Senderos, Magnin; Gygax, Cabanas, Inler, Barnetta; Yakin; Streller. **DT:** Jacob Kuhn.

ARGENTINA: Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, Milito, Heinze; González, Gago, Cambiasso; Messi; Tevez, Crespo.
DT: Alfio Basile.
Estadio: Saint JaKob (Basilea).
Arbitro: Domenico Messina (Italia).
Hora: 15.30. **TV:** TyC Sports.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Casteglione, Yaccuzi; Figueroa, San Matín, Ortíz, Llama; Raymonda, Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

INDEPENDIENTE: Ustari; Báez, Gioda, G. Rodríguez, Escudero; Machín, Calello, Eluchans; Díaz; Montenegro, Denis.
DT: Miguel Santoro.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Ramírez, en duda ante Boca

A pesar de que el delantero de Colón Rubén Ramírez está mejor de una lesión muscular, el técnico Leonardo Astrada todavía no pudo garantizar su presencia en el equipo que recibirá mañana a Boca, por la 17ª fecha del torneo Clausura. El jugador será probado hoy en el entrenamiento, y en el caso de responder satisfactoriamente, será incluido entre los titulares. Colón presentaría a Tombolini; Jerez, Píccoli, Merlo, Fernández; Barrado, González, Falcón, Grisales; Ramírez o Enría, Sand.

FUTBOL LA SELECCION ARGENTINA SE PRESENTA ANTE SUIZA EN BASILEA

El Coco prueba su relojito

Con Messi, Tevez y Crespo de punta y un mediocampo con mucho fútbol, el equipo de Basile buscará su segundo triunfo del ciclo.


Tevez y Messi, dos de las principales figuras del equipo de Coco Basile.

El seleccionado argentino de fútbol buscará hoy ante Suiza su segundo triunfo en el nuevo ciclo de Alfio Basile, en un amistoso de preparación para la Copa América, que se disputará en el estadio Saint Jakob de Basilea. Una victoria ante el equipo europeo serviría para que la mayoría de los jugadores puedan tomar confianza con la mira puesta en la Copa América de Venezuela, mientras una derrota sembraría algunas dudas para resolver, cuando faltan menos de dos meses para que comience el torneo continental.

"El partido sirve para hacer los últimos análisis finos de cara a la Copa América. Si bien tengo en mente el plantel, me falta definir dos o tres lugares entre jugadores muy parejos", explicó el técnico Basile en la conferencia de prensa que ofreció ayer en el Hotel Hilton Basel. Argentina saldrá a la cancha con un esquema 4-3-3, con el juvenil Lionel Messi jugando de enlace, un poco más retrasado que Carlos Tevez y Hernán Crespo, pero "pensando como delantero", indicó Basile.

Además, el técnico argentino dijo que "Suiza puede ser una buena medida para saber dónde estamos. Hizo un buen Mundial –fue eliminado en octavos de final ante Ucrania– y no tuvo ningún gol en contra. Es un equipo duro". El ex conductor de Boca aseguró también que se siente "orgulloso de que todos los jugadores argentinos quieran integrar la Selección". Según Basile, ese "fuerte sentimiento" que caracteriza a los futbolistas argentinos es lo que hace que sean tan requeridos en Europa.

Basile alabó la actitud del capitán Roberto Ayala, quien "tiene la misma motivación ahora que en el '93, cuando lo llamé por primera vez". El ejemplo de Ayala llena de optimismo al técnico, porque su forma de actuar "es el sentimiento de la mayoría" de los jugadores del plantel.

En relación con la Copa América, Basile dijo que tiene "44 nombres en análisis, entre los jugadores que están en Europa y los que actúan en nuestro país". Y agregó: "Cuando termine la gira europea, empezaré a trabajar con los que estén disponibles, y luego se incorporarán los que tienen compromisos con sus instituciones".

La Selección permaneció ayer en el hotel debido a una intensa lluvia y sólo salió a hacer el reconocimiento del campo de juego a las 16.30. La escena sirvió para que los jugadores fueran vivados por una decena de chicas y chicos que hacían guardia y pedían autógrafos en el pequeño tramo de tres metros que separa la puerta giratoria del hotel y la del micro que traslada a los jugadores. La sorpresa la dio el empresario Guillermo Coppola, que apareció junto a un grupo de acompañantes en el lobby del hotel.

Las ganas del Ratón



El capitán del seleccionado argentino de fútbol, Roberto Ayala (*foto*), aseguró ayer que para el equipo "no hay partidos amistosos, todos los jugamos en serio". El jugador dijo también que "Suiza va a ser un rival duro, espero que podamos hacer lo mejor, y que, después, el técnico saque sus conclusiones". En cuanto a su motivación personal, el futbolista de Valencia, que jugará su encuentro internacional número 108 con la Selección, indicó: "Tengo la misma ilusión que la primera vez que me puse la camiseta". Y agregó: "Esto se trasmite de generación en generación. En la mía fue la imagen de Passarella, de Maradona. Por eso, espero que este grupo también deje una buena imagen".

"Quiero ganar la Copa América"

El juvenil Lionel Messi, figura del Barcelona español, afirmó ayer que quiere "ganar" la Copa América con la Selección Argentina. "Será mi primera Copa América y quiero no sólo disputarla, sino ganarla. Es algo importantísimo para nosotros, los argentinos", dijo el futbolista de 20 años al canal TyC Sports. Messi aseguró que todos los jugadores argentinos concentrados en Basilea "están con la cabeza en la Copa América". "Todos estamos pendientes de la lista", señaló el jugador. Y añadió: "Hay jugadores que ya terminaron de jugar las Ligas en Italia e Inglaterra, y otros, como nosotros, que tenemos partidos por delante, pero todos estamos a la expectativa". El jugador también se refirió a la definición de la Liga española, donde su equipo se encuentra puntero junto a Real Madrid. "En el club queremos darnos la cabeza contra la pared. Les llevábamos 10 puntos y ahora tenemos que esperar un traspié de ellos. Para colmo estaban jugando mal, mal con el técnico, y ahora tienen la ventaja por los resultados entre sí", explicó Messi.

Evo sigue su lucha con altura

El presidente de Bolivia, Evo Morales (*foto*), jugó ayer un partido de fútbol en el monte Chacaltaya, a 5270 metros sobre el nivel del mar, en un nuevo episodio de la iniciativa que lidera contra el veto de la FIFA de jugar partidos internacionales en ciudades a más de 2500 metros de altura. El mandatario llegó al lugar en helicóptero y automóvil, hasta alcanzar la cima de esta montaña, a 65 kilómetros al norte de La Paz, que hasta hace una década lucía como imponente nevado y del que ahora sólo quedan rastros debido al calentamiento global. "Estamos aquí en la altura para luchar con altura", dijo el presidente boliviano.





Los jugadores, con titulares incluidos, que concentró el director técnico de Boca, Miguel Angel Russo, para el partido de mañana frente a Colón en Santa Fe.

Día de definiciones

Con los partidos Olimpo-Rafaela y Defensa y Justicia-Unión quedará definido hoy, desde las 13, el título del torneo Clausura de la Primera B Nacional. Si gana Olimpo, el último campeón, logrará el ascenso directo, y si vence Rafaela será campeón y obtendrá la chance de disputar el ascenso directo justamente contra Olimpo. En tanto que, por el ascenso directo de la Primera B Metropolitana a la B Nacional, juegan Almirante Brown y Estudiantes de Caseros (en Racing, desde las 11), el partido de vuelta de la final (0-0 en la ida).

Estudiantes, sin Verón

El volante de Estudiantes Juan Sebastián Verón no pudo superar la lesión sufrida en el gemelo de la pierna derecha y quedó descartado para el partido de mañana ante Racing, en Avellaneda. Sin Verón, el DT Diego Simeone deberá optar por Pablo Piatti o Gonzalo Saucedo como reemplazantes. Esto podría quedar resuelto hoy, tras la práctica que el plantel platense realizará por la mañana en el predio de City Bell.

FUTBOL SAN LORENZO EMPATO 1-1

El punto no lo mira con tan malos ojos

El equipo de Ramón ganaba por Tula y Argentinos se lo igualó con Carrera, pero el líder no se fue disconforme.

San Lorenzo dejó abierto el torneo. Tenía a mano la posibilidad de ir empezando a probarse la corona de campeón del Clausura, pero con su empate 1-1 ante Argentinos le dio chances a Boca y a Estudiantes para que le descuenten puntos de cara a la definición. Por más que el equipo de Ramón Díaz se puso en ventaja en el primer tiempo con un gol de Cristian Tula, su flojo rendimiento en la segunda mitad motivó que Argentinos se lo llevara por delante y llegara a la merecida igualdad a través de Sebastián Carrera. Pese a desaprovechar la ventaja y a la posibilidad de que se le acerquen sus rivales, el puntero no vio con malos ojos el punto.

ARGENTINOS

1 Pontiroli; Barzola, De Muner, Avendaño, Desábato; Carrera, Ortigoza, Sarmiento, Choy; Hauche, Núñez. **DT:** R. Caruso Lombardi.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Goles:** 24m Tula (SL); 76m Carrera (A). **Cambios:** 61m Niell por Hauche (A) y Gianni por Sarmiento (A); 63m Alvarado por Rivero (SL); 79m Córdoba por Núñez (A); 84m G. Fernández por Hirsig (SL).

SAN LORENZO

1 Orión; Tula, Bianchi Arce, Méndez, Voboril; Rivero, Hirsig, Ledesma, Ferreyra; Lavezzi, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

San Lorenzo se mostró de arranque con todas las intenciones de imponer su condición de líder. Se adueñó de la mitad de la cancha y, dentro de un trámite parejo, contó con las mejores ocasiones para convertir. Por eso, no resultó extraño que se pusiera en ventaja con una jugada clásica. Por la derecha surgió un desborde de Lavezzi, que metió un centro pasado para la llegada de Tula. El capitán ganó en lo alto y colocó un cabezazo de pique que venció la resistencia de Pontiroli.

En ese primer tiempo, el líder consiguió ahogar a su rival y no pasar demasiados sobresaltos en la defensa. Apenas las ganas de Choy eran el principal argumento del equipo de Caruso Lombardi, que se mostraba sorprendido por la presión del adversario. Igual, el puntero tampoco tenía tanta profundidad en ataque como para merecer mayor diferencia.

Bastante distinta resultó la historia en el complemento. Es que San Lorenzo ya no presionó en la mitad de la cancha. Por el contrario, le regaló la pelota a su rival y apostó a definir el juego de contragolpe. Sin embargo, la estrategia no funcionó del todo bien, ya que permitió que Argentinos se agrandara. Y con ganas y centros al área, los locales encontraron la manera de comenzar a complicar al puntero.

Sin tanta seguridad en el fondo, San Lorenzo empezó a sufrir. Argentinos contó con una chance increíble, que no pudo convertir: primero con un remate de Núñez, que rechazó Tula en la línea; luego con el rebote de Hauche, que controló Orión, y por último con un cabezazo de Choy, que tiró por encima la pifia desesperada de Hirsig. San Lorenzo sólo inquietó en una jugada inesperada, cuando Barzola intentó despejar un centro de zurda, pero falló en el remate y la pelota rebotó en el palo.

Como San Lorenzo no acertó, lo pagó en su arco. Argentinos necesitó otra vez una triple jugada, aunque esta vez fue gol. Orión le tapó el tiro a Núñez y el rebote a Giani, pero no pudo con el tercer remate de Carrera. De esa forma, el equipo de Caruso encontró el merecido empate. San Lorenzo salió del acoso, pero en los minutos que restaban tampoco buscó el triunfo con insistencia. Estaba claro que el punto no lo dejó tan disconforme, sobre todo por los difíciles compromisos de sus rivales. Y porque en el peor de los casos mantendrá una unidad de ventaja sobre Boca y tres sobre Estudiantes.

TÉLAM



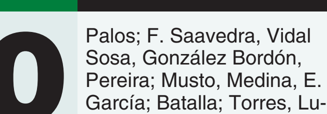
San Lorenzo empató y mantiene cuatro puntos sobre Boca y seis sobre Estudiantes.

CENTRAL SE IMPUSO COMO VISITANTE 1-0 A QUILMES

Apenas una victoria más

En un partido sin demasiadas emociones, Central apaciguó su caos institucional con una victoria ante el descendido Quilmes, que mereció algo más que la derrota 1-0. Con muchos juveniles, el equipo de Alberto Fanesi, que terminó con diez hombres por la expulsión de Diego Sequeira, fue el que más buscó, pero le faltó efectividad ante el arco visitante. Por el contrario, Central tuvo mucha fortuna, ya que en una jugada inesperada se puso en ventaja cuando Héctor Vidal Sosa intentó entregarle la pelota con el pecho a Palos, pero el balón superó al arquero y se transformó en el único tanto del partido. Luego, a Quilmes no le alcanzó para igualar.

QUILMES



0 Palos; F. Saavedra, Vidal Sosa, González Bordón, Pereira; Musto, Medina, E. García; Batalla; Torres, Luna. **DT:** Alberto Fanesi.

Estadio: Quilmes. **Arbitro:** D. Raffa. **Goles:** 54m V. Sosa (Q), en contra. **Cambios:** 45m Alemanno por Belloso (C); 64m Sequeira por Saavedra (Q) y Costa por Arrechea (C); 73m Hansen por Medina (Q); 83m D. García por Pereira (Q); 89m D. Díaz por Di María (C).**Incidencias:** 86m expulsado Sequeira (Q).

CENTRAL

1 Alvarez; Garcé, Raldes, Azconzábal; Ríos, Ledesma, Calgaro, C. González; Di María; Arrechea, Belloso. **DT:** Carlos Ischia.

LOS DE LINIERS LE GANARON EL CLASICO A CHICAGO

El Oeste es de Vélez

Vélez se quedó ayer con la victoria en el clásico frente a Nueva Chicago, al que derrotó en Liniers por 2-1, con goles de Gustavo Balvorín y Damián Escudero, y quedó a un punto de Lanús en la lucha por acceder a la próxima edición de la Copa Sudamericana. Chicago había abierto el marcador con un tanto de Lucio Filomeno y terminó el partido con dos hombres menos por las expulsiones de Omar Zarif y Jorge Martínez. La derrota dejó en la cuerda floja al conjunto de Mataderos, que necesitaba sumar para conservar la ventaja que tiene sobre sus principales competidores para evitar el descenso, Belgrano y Godoy Cruz. Y más teniendo en cuenta los próximos rivales del equipo de Carlos Ramacciotti: River y Newell's, en Rosario.

VELEZ

2 Peratta; M. Méndez, Pellegrino, Uglessich, Pellerano, Broggi; Ocampo, Bustos, Escudero; Balvorín, Zárate. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** D. Giménez. **Goles:** 1m Filomeno (CH), 25m Balvorín (V); 71m Escudero (V). **Cambios:** 59m Cabral por Méndez (V), 63m Cristaldo por Ocampo (V), 76m Robles por Balvorín (V), 80m Nahuelpán por Carranza (CH). **Incidencias:** 32m expulsado Zarif (CH); 88m expulsado Martínez (CH).

CHICAGO

1 Navarro Montoya; Martínez, Nieva, N. Sánchez, Talín; Zarif, Damonte, Donda; Carranza; Higuaín, Filomeno. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Chicago se puso en ventaja al minuto de juego tras un centro desde la izquierda de César Carranza y un cabezazo de Filomeno, sobre la línea del arco. Después tuvo chances para ampliar, a los 15, tras un nuevo centro de Carranza y un nuevo cabezazo de Filomeno, que se estrelló en el travesaño. Vélez no jugaba bien y parecía estar perdido en su propia cancha, pero cuando promediaba la primera mitad apareció Balvorín para conectar de cabeza un tiro libre ejecutado por Escudero y poner el partido 1-1. La expulsión de Zarif, por tirarle un puñetazo a Escudero, terminó de agrandar al local, que en la segunda etapa iba a encontrar la diferencia con buen remate de Escudero que Navarro Montoya no consiguió controlar.

El equipo de Mataderos tuvo chances para empatarlo. Un tiro de Filomeno pegó en un palo. La expulsión de Martínez sobre el final, por una violenta entrada sobre Escudero, le quitó a Chicago la posibilidad de un final más abierto. Los hinchas del equipo de Mataderos se fueron del estadio de Vélez en medio de un clima tenso. Hubo protestas por la actuación del equipo, insultos contra el árbitro Daniel Giménez e incidentes con la policía en las afueras del estadio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-G-H-R) La Primera

1	6255	8	6513	15	3998
2	3499	9	8652	16	5537
3	6487	10	4032	17	9518
4	4305	11	7852	18	6396
5	4987	12	6090	19	4730
6	0766	13	0133	20	3009
7	9882	14	7996		

Quiniela Nacional (A-I-R-S) Matutina

1	8556	8	0278	15	9545
2	9161	9	7962	16	2867
3	2342	10	4004	17	4086
4	5726	11	2476	18	6013
5	8012	12	3065	19	3191
6	1684	13	8520	20	5007
7	3263	14	7401		

Quiniela Nacional (B-R-R-T) Vespertina

1	7450	8	8150	15	7719
2	4630	9	2063	16	1384
3	2071	10	9241	17	0897
4	9284	11	8839	18	3495
5	8950	12	8419	19	8735
6	9281	13	7858	20	6123
7	5968	14	5662		

Quiniela Nacional (E-O-R-V) Nocturna

1	6111	8	1253	15	1737
2	8436	9	5558	16	4410
3	7574	10	7907	17	7697
4	6017	11	0436	18	6687
5	8613	12	4444	19	0201
6	3305	13	7430	20	8521
7	0170	14	0715		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8284	8	4932	15	4124
2	3419	9	6759	16	2855
3	1003	10	5916	17	9728
4	6629	11	2485	18	2000
5	8179	12	2020	19	4899
6	8126	13	4037	20	8790
7	7747	14	9782		

Test match de Los Pumas

Los Pumas sostendrán esta tarde el segundo test match ante Irlanda, rival en el Grupo A de la Copa del Mundo Francia 2007, en un partido que se disputará a las 16.10 en la cancha de Vélez y que será revancha del que jugaron la semana pasada en Santa Fe. En aquella ocasión, el equipo argentino se impuso por dos puntos. Para hoy se producirán los regresos al equipo de Federico Serra, Manuel Contepomi, Federico Todeschini, Nicolás Fernández Miranda, Rimas Alvarez y Pablo Gambarini.

"Mi objetivo es clasificarnos para los Juegos Olímpicos o nada. Si clasifico sigo. Si no, los dirigentes tienen la libertad de tomarme a mí o a otro entrenador para el repechaje."

(Sergio Hernández.)

Caída con atenuantes

La Selección Argentina de vóleibol cumplió una buena actuación ante Polonia, pero cayó 3-1 en su tercera presentación en la Liga Mundial. La digna derrota del seleccionado se cristalizó en el estadio Arena de Poznan con parciales de 23-25, 27-25, 25-17 y 25-23. El juvenil equipo modelado por Jon Uriarte concretó su mejor partido después de haber sumado dos derrotas contra Bulgaria en el primer fin de semana de competencia del Grupo D. Ahora, mañana a las 15, los dos equipos volverán a enfrentarse.


EFE EFE EFE

Cañas, Nalbandian y Mónaco, las alegrías argentinas en los octavos de Roland Garros.

TENIS HOY JUEGA BRZEZICKI ANTE MOYA

En París ganaron los tres mosqueteros

Nalbandian, Mónaco y Cañas avanzaron a los octavos de final de Roland Garros.

El tenis argentino vivió ayer una jornada perfecta en París ya que sus tres representantes, David Nalbandian, Guillermo Cañas y Juan Mónaco, se aseguraron su pasaje a los octavos de final de Roland Garros. Y como el de Tapiales se medirá en esa instancia con el tandilense, la Legión Argentina ya se garantizó un jugador en los cuartos de final. En tanto, Juan Pablo Brzezicki, una de las sorpresas del torneo, jugará su chance hoy en el tercer turno (no antes de las 10) ante el español Carlos Moya.

Nalbandian protagonizó un duro, largo y parejo encuentro con la esperanza del tenis francés, Gael Monfils, que venía de eliminar a Juan Ignacio Chela. La paridad del choque Nalbandian-Monfils fue tal que quedó reflejada en el marcador final: 7-6 (5), 5-7, 6-4 y 7-6 (5) en más de tres horas y media de partido. La diferencia del partido estuvo en los puntos clave, donde la jerarquía del argentino pesó sobre la inexperiencia del francés. "El partido fue duro, peleado, complicado, parejo y se cerró al final. El resultado muestra a las claras lo difícil que resultó vencerlo", explicó Nalbandian, que aclaró que "por momentos era difícil jugar, porque había mucho viento y porque no lo conocía. Me voy contento porque jugué un muy buen partido".

Ahora, por un lugar en cuartos de final, el unquillense se enfrentará en octavos con el número cuatro del mundo, el ruso Nicolai Davydenko, que ayer dejó en el camino al francés Michael Llodra. "Lo conozco muy bien, ya que jugamos muchas veces. Le gané más de las que perdí. Es un jugador que siempre juega para 7 u 8 puntos. Es de los más parejos del circuito", sostuvo el cordobés, que se mostró muy conforme porque su nivel está creciendo con el correr de los partidos. En el historial personal, Nalbandian se impone 5-2 sobre el ruso, con la particularidad de que consiguió ganar las cuatro últimas.

Mientras Nalbandian batallaba con Monfils, Cañas obtenía su pasaje con un muy buen triunfo 6-2, 6-2, 2-6, 6-3 sobre el belga Kristof Vliegen. El de Tapiales jugó a gran nivel los dos primeros sets sin que su rival pudiera hacer nada para revertir el aluvión del argentino. Sin embargo, en el tercer set el argentino no pudo mantener su nivel y Vliegen sorprendió con un intento de remontada. Pero en el cuarto, Cañas se recuperó y consiguió su pasaje. "En el primer y segundo set jugué muy bien, quedé conforme. Estoy contento, pero sobre todo por el día a día, todo lo que estoy haciendo, porque disfruto junto a la gente que quiero y encima puedo seguir avanzando en el torneo", dijo Cañas, que en la próxima instancia se medirá con Juan Mónaco, que sigue en gran nivel. El tandilense se impuso 6-4, 6-2, 6-4 al francés Edoaurd Roger-Vasselin con una actuación muy sólida. "Estoy muy contento como estoy jugando. La diferencia es que gané tres partidos consecutivos. Tenía muchas ganas de tener una buen actuación en un Grand Slam", dijo Mónaco, que cayó ante Cañas en el único enfrentamiento entre ambos.

BASQUETBOL PLANTEL DEL PREOLIMPICO

La lista de Hernández

El entrenador de la Selección Argentina de Básquetbol, Sergio Hernández, dio a conocer ayer la lista de convocados para integrar los equipos que jugarán el Panamericano de Río de Janeiro y el Preolímpico de Las Vegas. Más allá de las presencias, lo destacado del listado tiene que ver con las ausencias de los NBA Emanuel Ginóbili, Walter Herrmann, Fabricio Oberto y Andrés Nocioni.

Los elegidos por Hernández para integrar el plantel en la preparación para buscar una de las dos plazas para los Juegos Olímpicos son: Juan Ignacio Sánchez, Pablo Prigioni, Antonio Porta, Nicolás Gianella, Paolo Quinteros, Carlos Delfino, Matías Sandes, Federico Kammerichs, Hernán Jasen, Diego Lo Grippo, Carlos Mainoldi, Juan Gutiérrez, Gabriel Fernández, Luis Scola, Román González y Rubén Wolkowyski. Igualmente, el entrenador afirmó que la lista está abierta para que haya cambios. "Las listas no son cerradas, puede haber variables. Los jugadores aceptan ser convocados, pero tienen temas a resolver. Ojalá podamos contar con el ciento por ciento de los jugadores", señaló Hernández, que admitió que piezas clave del equipo como Wolkowyski, Sánchez o Delfino todavía no confirmaron su presencia. "Hubiese preferido tener a todos los jugadores disponibles", señaló el DT.

VISTO & OIDO

Fiel a la filosofía de que la mejor crítica es la que sale de uno mismo, el baterista Stewart Copeland arremetió contra The Police con duros comentarios sobre la actuación de la banda en su primera gira en veinte años. Los comentarios vertidos en la página *stewartcopeland.net* no dejan títere con cabeza, cuando dice que Sting saltó como un "afeminado petulante", mientras que el baterista, el propio Copeland, fue un "completo revoltijo". "¿Y quién sabe lo que el guitarrista estaría haciendo?", agrega el comentario, que resume la actuación del grupo durante su concierto del miércoles en Vancouver. "Fue increíblemente flojo", añadió el baterista, y cerró su crítica con un "¡Qué le vamos a hacer! Es sólo música".

ARNALDO PAMPILLON



Aníbal Arias y Osvaldo Montes

TANGO X 2

Músicos y docentes, se formaron en la época de oro del género y hoy transmiten su sabiduría valiéndose de herramientas sencillas: una guitarra, un bandoneón y una vida entregada al sentimiento tanguero. Pequeñas anécdotas de un dúo que no se resigna a ser sólo parte de la historia.

Tienen 84 y 75 años, respectivamente. Admiten que en su larga trayectoria acompañaron "a Dios y a María Santísima", pero desde hace años constituyen un dúo notable, que acaba de publicar el CD *Bien tanguero*. Se conocen todas las mañas, que en esta entrevista despliegan a través de historias y anécdotas.

MUSICA EL GUITARRISTA ANIBAL ARIAS Y EL BANDONEONISTA OSVALDO MONTES

"Para tocarlo bien, al tango hay que sentirlo en serio"

POR KARINA MICHELETTO

Al disco que acaban de editar le pusieron *Bien tanguero*, y tienen con qué. El guitarrista Aníbal Arias y el bandoneonista Osvaldo "Marinero" Montes (el origen de su apodo se revelará a lo largo de la entrevista) forman un dúo que se conoce desde hace años. Lo que hacen suena sencillo y exquisito, como suelen sonar las grandes obras. Escucharlos en vivo es una experiencia distinta cada vez, siempre disfrutable. Un lujo que hoy por hoy es posible en Buenos Aires: hoy a las 21 los músicos mostrarán su arte en la Casa del Tango (Guardia Vieja 4049), en una función a beneficio de la Fundación Casa del Tango. Sólo la versión de "Flor de lino" podría hacer meritorio el evento, pero en el repertorio del dúo hay lugar para Arolas, Piazzolla, Manzi, Julián Plaza y algún que otro tema de Montes.

Arias y Montes se ríen cuando se enteran de que las gacetillas de prensa describen a uno de ellos como "mito viviente": preguntan si hay que poner cara de estatua. Con 84 y 75 años, respectivamente, los músicos se mueven lejos del mármol. La cantidad de actividades que cumplen –como intérpretes, como integrantes de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, como docentes– podría cansar al más entrenado. "Estamos acostumbrados, porque toda la vida trabajamos de este modo", explica Arias, con naturalidad.

Bien tanguero es, en cierta forma, una continuación de *Juntos por el tango*, un disco que el dúo grabó hace diez años y que ya es un pequeño clásico del género. "¡Nuestros discos son tan buenos que los hacemos durar muchos años!", dice Montes entre risas. Arias retruca: "Ahora nos embalamos, y ya viene otro en unos meses. Nos dicen que le metamos pata. A lo mejor tienen miedo de que nos vayamos a algún lado... (*risas*) ¡Pobres de ellos...!"

El guitarrista y el bandoneonista conforman un verdadero dúo: cuando tocan se les nota que se conocen desde hace rato, que se adivinan las mañas. Y que aprendieron a entenderse. Cuenta Montes: "A veces estoy media hora tocando con los ojos cerrados, no tengo idea de lo que pasa a mi alrededor, pero sé que Aníbal está ahí conmigo. No necesitamos mirarnos". "¡En realidad, a mí me gustaría que me mire, pero él nunca me dio el gusto!", interrumpe Arias, sin perder la sonrisa. "El está acostumbrado a cerrar los ojos, ¡no sé si es por inspiración, o porque le da sueño! (*risas*). A veces tengo necesidad de hacerle una seña para marcar una parada, o porque nos equivocamos, porque somos seres humanos. Podemos agarrar por la banquina, dar vuelta carnero..."

"Se viene otro CD en unos meses. Nos dicen que le metamos pata. A lo mejor tienen miedo de que nos vayamos a algún lado..." (Arias)

–¿Y qué pasa cuando se van a la banquina?

Aníbal Arias: –No, estaba bromeando, eso nunca ha pasado. Somos muy profesionales, hace demasiados años que estamos en esto. En tango y en folklore, acompañamos a Dios y a María Santísima. ¡No los acompañamos a Gardel y Corsini porque no llegamos a tiempo!

–¿Qué es lo mejor de trabajar en este dúo?

Osvaldo Montes: –La seguridad que me da mi compañero. Me equivoque o no, yo sé que el guitarrista va a estar. Si por ahí me equivoco de variación, y tengo que enganchar notas largas, yo sé que vamos a terminar bien igual, que él no me va a fallar.

A. A.: –Ojo, ese tipo de cosas las sabemos nosotros, pero la gente no se aviva. Cada vez que pasa eso, yo le digo por lo bajo: "¡Mañana, ensayo a las 6 de la mañana!".

–¿Cuánto tiempo le dedican al ensayo?

O. M.: –¿La verdad? Ensayamos en la grabación. Yo le digo a Aníbal: "Hacé una variación, un solito acá, entrá en la primera..." Y así va saliendo. Así fueron nuestros discos. Por eso (Gustavo) Margulies decía: "Escuchen bien, porque ellos siempre tocan una cosa distinta, pero siempre saben a dónde van". Yo no sé explicar cómo lo hago. Solamente sé que los dedos me obedecen. Y que si cierro los ojos, puedo dejarme llevar por lo que siento.

–¿Y en el vivo, cómo funciona esa técnica?

A. A.: –Depende del tipo de público. De entrada, nomás, yo me doy cuenta si es un público que va a hacer silencio, si fueron a escuchar música o a charlar entre ellos. Si fueron a charlar, cumplimos el horario –porque es nuestro trabajo, cobramos por hacerlo–, pero no tocamos igual. El tango es algo que hay que sentir en serio para tocarlo bien. Cualquiera puede hacer las notas, pero hacer un buen tango, es otra cosa. Eso sí: si la gente habla cuando toco a mí me agarra una bronca... Osvaldo se enoja, pero yo me enojo más. Porque a veces nos llaman para las famosas cenas show, que son un resabio de la época de los romanos, donde pasaba de todo. Más de una vez he agarrado mi guitarra y me he mandado a mudar...

ARNALDO PAMPILLON



Aníbal Arias y Osvaldo "Marinero" Montes actuarán esta noche en La Casa del Tango, en una función a beneficio.

–¿De verdad?

O. M.: –¡Sí, me ha hecho pasar cada vergüenza...! (*risas*). Una vez, en una cena muy paqueta, una señora se acercó a felicitarnos cuando terminamos: "¡Qué hermoso!". "¿Y usted cómo sabe, señora, si se la pasó hablando mientras yo tocaba?", le dijo Aníbal. "Señor, yo soy la esposa del embajador, vine a esta cena beneficio a colaborar..." "¡Ah, entonces es más maleducada!". El no tiene problemas para decir las cosas. Otra vez nos invitaron a la fiesta de cumpleaños de un gran capo del Ejército. Ni bien subimos sirvieron la comida, así que Aníbal agarró la guitarra y me dijo: "Nos vamos, la figura es la comida". Le explicó al del cumpleaños que nos íbamos porque nadie escuchaba. El tipo subió al escenario y agarró el micrófono: "¡Compañía a mi mando, atención!". Todos se pararon. "Va a tocar el guitarrista que a mí me gusta. El que no le gusta, se puede ir al patio". Todos se quedaron duros y largaron tenedores y cuchillos. ¡Y Aníbal empezó a hacer un tema atrás del otro, a propósito!

–Esos son los públicos difíciles. ¿Cuáles son los mejores?

Los dos: –¡Los de nuestras últimas presentaciones!

O. M.: –Era un público increíble. No nos dejaban bajar.

"A veces estoy media hora tocando con los ojos cerrados, no tengo idea de lo que pasa, pero sé que Aníbal está ahí conmigo." (Montes)

La entrevista transcurre en la Academia Nacional del Tango, donde ambos músicos dan clases. Arias también es profesor titular de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, desde 1985 hasta ahora. Montes dicta Iniciación Musical en Sadaic, desde hace 25 años. Ambos coinciden en que más vale no pensar en el dinero a la hora de seguir su labor docente: "Entre el remis y los gastos, salgo derecho. Si voy por lo que me pagan, no voy", detalla Arias.

–¿Y entonces, por qué siguen dando clases?

O. M.: –Yo me siento muy cómodo al lado de los jóvenes, y además es una satisfacción darles una mano a los que están empezando, porque a mí me ayudaron mucho cuando llegué a Buenos Aires, con 20 años. Estaba haciendo el servicio militar, me había tocado en la Armada. De ahí vino el apodo de Marinero...

–¿Cómo es eso?

O. M.: –Tenía que volver al buque, y me quedaba poco tiempo para cumplir con los trabajitos de músico. Además, no tenía otra ropa. Así que iba a tocar a todos lados con mi trajecito de marinero, de ahí me quedó el nombre. Un día estaba en Radio El Mundo y vino un señor a decirme: "¡¿Dónde se cree que está, en un corso?!" "¿Y usted quién es?" "Capitán de navío *Fulano*. Llego a encontrarte otra vez tocando el bandoneón con esa ropa y te mando a Martín García". Le lloré tanto, que al final nos hicimos amigos. Le di tanta pena que terminó prestándome un traje para cambiarme.

–¿Cuál es el secreto para mantenerse en forma?

O. M.: –Trabajar, ser responsable. Soy muy meticuloso con los ensayos, no me gusta dar ventaja.

A. A.: –Hacer vida natural, dormir mínimo siete horas, alimentarse bien, es fundamental. Y evitar el alcohol, y cualquier otra sustancia tóxica.

–Suena raro ese consejo en boca de un tanguero. ¿Cómo hizo para llevar esa conducta sana en un ambiente como el del tango?

O. M.: –¡El es sano comiendo! (*risas*)

A. A.: –Entonces él es más sano que yo, porque come el doble. Y si no, mida los diámetros (*risas*). Hablando en serio, yo trabajé mucho en cabarets, pero supe mantenerme alejado de lo que podía hacerme mal. Estábamos todo el día laburando: veníamos de actuar en teatros, confiterías o audiciones de radio, de ahí nos íbamos al cabaret y terminábamos a las 4 de la mañana, todos los días. Si me subía al tren de la mala vida, no me daba el cuerpo.

–¿Hasta cuándo piensan mantener este dúo?

A. A.: –Nosotros ya no nos separamos. Nos separaremos cuando alguno de los dos se enferme, pero para eso falta. Hacemos una buena pareja.



LA FICHA

Aníbal Arias

Con sus activos 84 años, Aníbal Arias se ganó un lugar en la historia de la guitarra tanguera. Creador de un estilo propio, en distintas etapas acompañó a cantantes como Edmundo Rivero, Julio Sosa, Roberto Goyeneche, Héctor Maure, Libertad Lamarque y Susana Rinaldi, entre otros. También formó parte de agrupaciones clave: entre otras, el cuarteto de Aníbal Troilo, que integró desde 1969 hasta la muerte del bandoneonista. Es solista de la Orquesta del Tango de Buenos Aires desde su fundación, en 1980. Desde hace años está ligado a la enseñanza del instrumento y es docente fundador de la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Sorprendió con sus versiones de "Vieja viola" y del vals "Un cielo para los dos", junto a Lágrima Ríos, en el proyecto *Café de los maestros*, que se presentó en el Teatro Colón el año pasado. Recientemente editó un CD donde aborda con soltura otro género, *Querido chamamé*, junto al bandoneonista Antonio Príncipe, y está a punto de aparecer un trabajo solista, dedicado a la época de Carlos Gardel.

Osvaldo Montes

Además de intérprete destacado, el bandoneonista Osvaldo "Marinero" Montes es un inspirado compositor, creador de temas como "A los míos", "Ninine", "Pipinot", "El bocho" y "Malecón de mis recuerdos", entre otros. Nacido en Rosario en 1932, en su vasta historia musical integró las orquestas de Horacio Salgán, Miguel Caló, Enrique Francini, Leopoldo Federico, Mariano Mores y Atilio Stampone, con las que recorrió el mundo durante décadas. También se destacan sus participaciones junto al Quinteto Buenos Aires, el Grupo Ocho, sus trabajos como solista, y los recordados dúos que formó. Además de la dupla que mantiene con Aníbal Arias, trabajó con el pianista Carlos García y el guitarrista Ciro Pérez. Actualmente integra la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, al igual que Arias. Su labor como docente de bandoneón también sigue adelante, en la Academia Nacional del tango y en Sadaic, donde dicta Iniciación Musical desde hace 25 años.

BENEDETTI

En busca del libro perdido

Dos ejemplares del primer libro del escritor y poeta uruguayo Mario Benedetti, *La víspera indeleble*, una impresión de 500 ejemplares pagada por el propio autor en 1945 y muy difícil de conseguir, desaparecieron de la Biblioteca Nacional. De los 500 ejemplares impresos a costo de un Benedetti entonces desconocido, no se vendió ninguno; el autor de *Montevideanos* reniega actualmente de aquella primera obra, por lo que no ha incluido ninguno de sus poemas en las antologías. La falta de los dos raros ejemplares, los únicos de los que se conocía su existencia, fue constatada por un periodista cuando fue a solicitarlos a la Biblioteca Nacional, la mayor de Uruguay, que alberga unos 900.000 libros. "El libro ya no está", le dijo una funcionaria, quien añadió que se habían perdido o los habían robado. *La víspera indeleble* se vende a 370 dólares en la página web de la Librería Ninon de Buenos Aires, en la sección de libros raros y agotados, según indica el periódico *Plan B*.

GUSTAVO MUJICA

"Lo masivo no es necesariamente malo, y el off no es necesariamente bueno. Depende de la calidad."

TELEVISION COHN Y DUPRAT, EL OFF Y SUSANA GIMENEZ

"El arribo de gente común es tan mentiroso como el 1 a 1"

El dúo sigue moviéndose entre lo alternativo y la TV mainstream. Precursores del recurso de darles pantalla a los desconocidos, aseguran: "En la mayoría de los casos, la gente sale en la tele en roles degradantes".

POR E. R.

Hace diez años que piensan juntos. Una década en la que cualquier proyecto televisivo o cinematográfico que surja en la mente de uno de ellos inevitablemente se traslada al otro en forma automática, como instancias correlativas de un sistema cerrado en el que las ideas se desarrollan y se potencian a partir de la sinergia lograda. "Es casi físico: dos mentes tienen más posibilidades de pensar mejor que una", dirán. Y vaya que el sistema funciona aceitadamente: durante la entrevista con **Página/12**, Mariano Cohn y Gastón Duprat intercalan y complementan sus comentarios con fina precisión, al punto de que cuando alguna "laguna" se cruza en la mente de uno, el otro sale al salvataje a pura intuición para completar el significado del concepto a medio esbozar. "Es que ya hace mucho tiempo que estamos juntos, nos conocemos demasiado", espeta Duprat. "Y todavía no estamos tan quemados como para separarnos", agrega Cohn, entre risas.

Pioneros del ingreso de la gente común a la TV con *Televisión abierta*, en una era pre reality en la que la pantalla chica era sólo un lugar reservado a las "estrellas", la dupla fue haciéndose un lugar en la industria a fuerza de ideas innovadoras para un medio que tiende a la repetición de fórmulas probadas *ad infinitum*. Pero el tandem no logró posicionarse a costa de adaptarse al statu quo televisivo, sino más bien manteniendo inalterable el concepto movilizador de pensar y desarrollar "nuevos" formatos. Así, llegaron, primero, a ser asesores de programación de MuchMusic (con ciclos como *Cupido* y *televisión abierta*) y, más tarde, convertirse en directores de programación de la primera y más rica y experimental etapa de Ciudad Abierta. Y ahora parecen haber sido adaptados definitivamente por el *mainstream* con el arribo a *Susana Giménez*, a través del formato del sketch en el que personas comunes –su obsesión– van a un casting y terminan sorprendiéndose en vivo al actuar junto a actores reconocidos.

Mariano Cohn: –Se trata de un formato nuevo porque aparece gente actuando, irrumpiendo en escena, interviniendo en la ficción. Estar en lo de Susana Giménez termina de completar el significado de la misma idea, que es que sea masiva. Nos pasó lo mismo con *Yo, presidente*: tenía que verla bastante gente para que se completara el significado. No se trata de proyectos *indies* o más experimentales como *Televisión abierta*.

Gastón Duprat: –Lo que completa toda obra artística es que salga al aire, que pueda ser vista. Sobre todo en este tipo de ideas, que necesitan de público. Nosotros no nos comemos ni el mote de productores televisivos exitosos ni el de autista cineasta barbudo vestido de negro.

Si allá lejos y hace tiempo lograron desacralizar la TV vernácula, señalados como los "chicos locos" ("ahora somos los chicos gordos", dispara Cohn) por los productores consagrados, Duprat y Cohn son hoy una "marca" dentro de la industria. De hecho, además del sketch de los viernes de *Susana Giménez*, la dupla es la ideóloga de la versión televisiva de la revista cinéfila *El amante* por Canal (á) (jueves, a las 22) y de *Carisma* en Canal 7 (miércoles, a las 23) esa suerte de competencia en busca de elegir a la persona "más carismática del país", con Coco Silly y Daniel Aráoz como conductores. Nadie mejor que ellos, entonces, para analizar el fenómeno de la gente común en la TV actual, bailando, cantando o simplemente no haciendo nada.

–¿Cómo sienten esta suerte de "adopción" de la "familia televisiva", llegando incluso a estar en un programa que representa casi la institucionalidad de la TV argentina?

M. C.: –Hoy, hay casi más programas con gente común que con actores o políticos. La gente común en pantalla antes era algo extraño, a excepción de alguna encuesta. La rareza televisiva de antes hoy no solo es moneda corriente, sino también el género más visto.

G. D.: –Hay ideas que son hechas para que se muevan en cierta clandestinidad. Hay otras, en cambio, que necesitan de cierta popularidad para completarse. Pero el *mainstream* no excluye lo *under*. Para mí, hacer TV es un todo. Lo divertido es estar con Susana y en el circuito off. Tener esa doble sensibilidad es genial. A mí me gusta el combo.

M. C.: –Lo que pasa es que el formato en lo de Susana necesita irremediablemente de un actor conocido para que produzca el efecto. Y Susana le viene bárbaro.

–Ahora necesitan el medio para llegar, cuando antes parecía que eso era secundario.

G. D.: –Nosotros no hacemos programas a pedido. Ese es nuestro límite. Seguimos funcionando a nivel creativo igual que antes: pensando y desarrollando ideas que nos entusiasmen a nosotros. No tenemos el prejuicio, y creo que nunca lo tuvimos, de rechazar la masividad.

M. C.: –Creo que el contraste de ambos registros es interesante. De los dos opuestos sacás cosas positivas.

–¿Qué es lo bueno del circuito popular y qué del off?

M. C.: –Del popular, la masividad que logra el formato de uno. Y del off, la posibilidad de experimentar formatos nuevos.

G. D.: –Nunca tuvimos el prejuicio de lo popular y lo masivo. Lo masivo es superinteresante. Lo masivo no es necesariamente malo, así como el off no es necesariamente bueno. Todo depende de la calidad.

–¿Y qué cambió para que este tipo de propuestas, innovadoras, lleguen a ciclos consolidados como *Susana Giménez*, o a la pantalla estatal?

M. C.: –Cambió todo: la sociedad, la TV y nosotros mismos. Así y todo, el primer adjetivo que reciben la mayoría de nuestras creaciones es el de "inviabilidad". La primera respuesta que recibimos de un productor o un canal es el rechazo, que serían lo último que harían. Es que la tele es cíclica, porque los que mandan en la tele son veletas.

G. D.: –La gente en la tele sigue saliendo, pero en la mayor parte de los casos la gente sale en roles degradantes. El público en la tele está en la tribuna, o sacando un número de una urna, o para hacerle alguna broma de dudoso gusto. El arribo de la gente a la tele es tan mentiroso como el 1 a 1. En cambio, acá son más protagónicos.

M. C.: –La gente de la tele actual está mediatizada antes de salir. En cambio, en el sketch de *Susana Giménez* están en estado puro y con complicidad. Que la gente aparezca en la tele es bueno, siempre y cuando no se la engañe.

Una cámara en los pasillos del shopping

Después de *Yo, presidente*, Cohn y Duprat están a punto de embarcarse en su segundo largometraje. Y en esa búsqueda estética de lo desconocido, los productores están en plena etapa de preproducción de una película que deambula entre la ficción y el documental, en un registro basado centralmente en la composición de la imagen. "Es un ejercicio de encuadre, imagen y sonido, en la que el punto de vista del director conforma un tono muy particular", empieza Cohn tratando de explicar el proyecto. "Es una película de sensaciones, en la que en su integridad entre el movimiento de la cámara y los objetos enfocados se encuentra una armonía muy palpable. Más que un film, es un tono musical", se suma Duprat. Con la idea de comenzar a rodarlo en julio, el film transcurrirá en el submundo que toma vida cuando las luces de los shoppings se apagan, centrando la cámara en el tedio diario de un guardia de seguridad del vestuario de un centro comercial en la Argentina. "Es un film en el que la paranoia, el miedo y la seguridad están latentes y tensionan al espectador", cuentan. La película, en la que el sonido ambiente se conjugará con la música "de un histórico músico argentino", estará conformada por no más de veinte planos-secuencias. "Es un modo narrativo libre y distinto, donde tiene mucha presencia el encuadre: el editorial lo pone la ubicación y el recorrido de la cámara", subraya Cohn. "Algo así como una experiencia de cine total, o cine 360º, donde los cinco sentidos participan en el encuentro entre la obra y el espectador", arriesga Duprat. "Es muy complicado de explicar", concluyen, como no podía ser de otra manera, a dúo.

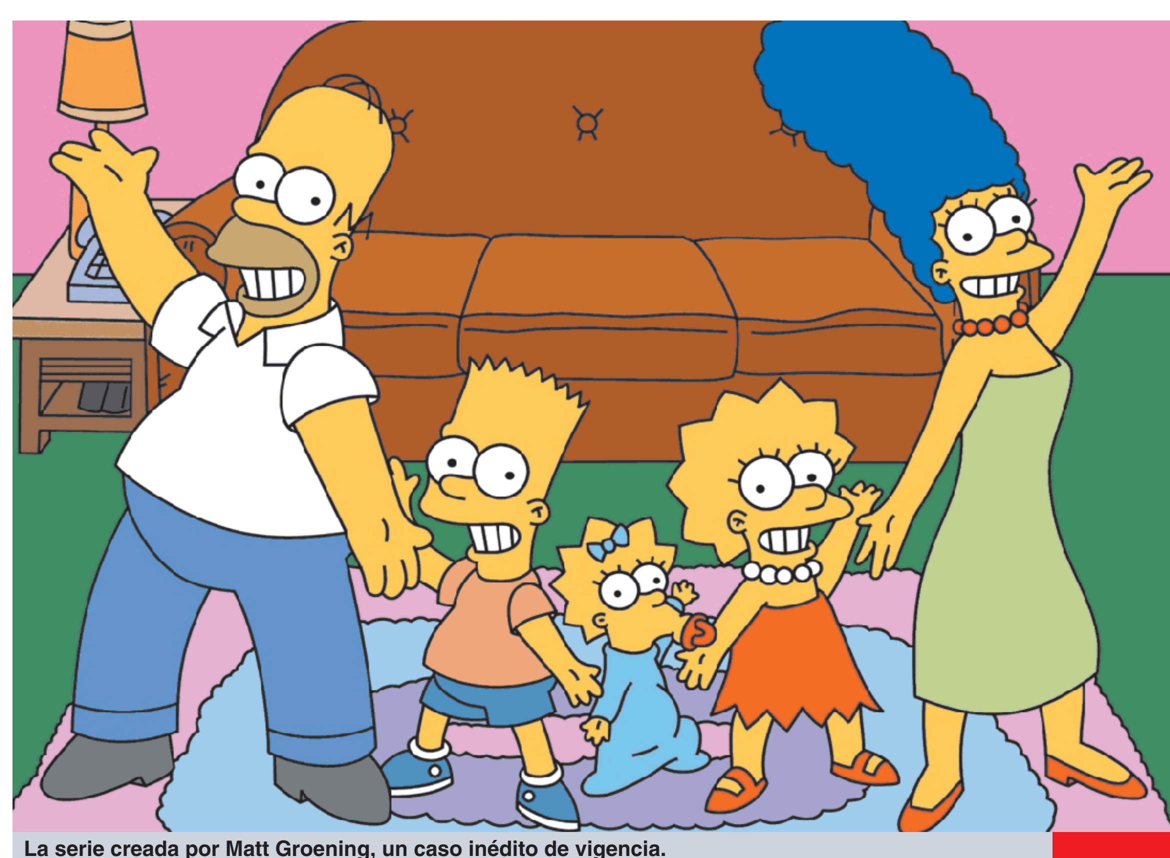
Hay guerra en Springfield

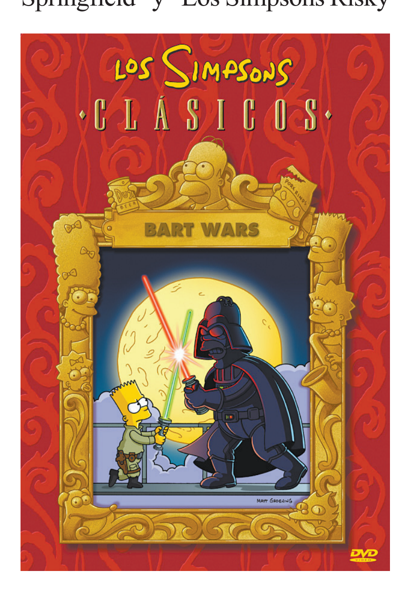
Los cuatro episodios que conforman *Bart Wars* vienen con extras: imágenes inéditas que permiten descubrir nuevos gags de la familia más freak de la televisión.

POR EMANUEL RESPIGHI

El cuarto DVD de la colección *Los Simpsons Clásicos* que acompañará la edición de mañana de **Página/12** es de esas "joyas" por la que todo fanático daría lo que no tiene para tenerla guardada en su *dvdeoteca*. Es que más allá del valor que poseen de por sí los cuatro episodios que conforman *Bart Wars*, el coleccionable sobresale por un interesante puñado de imágenes inéditas para los millones de amantes de la familia amarilla que residen fuera de las fronteras del país que con tanta crudeza y cinismo retrata la serie creada por Matt Groening en 1994. De hecho, a lo largo de los ocho *extras* que vienen con los episodios, más específicamente en el adicional "Cómo se hizo *Bart Wars*", los televidentes tienen la posibilidad de toparse con la caricatura que Groening hizo de sí mismo y de James Brooks y Sam Simon, los otros dos productores ejecutivos de la serie animada más longeva de la historia. Y el *alma mater* de *Los Simpsons* lo hace siendo fiel a sus formas: se lo ve despidiendo, con suma soberbia, al "idiota" que no tuvo mejor idea que cruzar sus dibujos con *Star Wars,* haciendo que R2D2 y Chewbacca comenten los episodios.

La reliquia que completa la colección que el diario viene entregando en dosis mensuales desde marzo (*Prohibido para TV*, *Secretos oscuros de Los Simpsons* y *Grandes éxitos de Los Simpsons*) atrae por los *extras*, demostrando que es posible encontrar nuevo material de la serie basada en la *freak* comunidad de Springfield, por fuera de los 400 episodios que se emiten en más de 100 países de todo el mundo y que aquí Telefé repite en cuanto hueco de programación tenga, con una audiencia sorprendente. En *Bart Wars* cada uno de los ocho extras funcionan como pequeños gags, tan filosos como la boca de Bart. Así, además de mostrar irónicamente el supuesto *making of* de *Bart Wars*, el contenido adicional agrega entretenimiento ciento por ciento amarillo con los extras "Los Simpsons contraatacan", "Los Simpsons 1ª temporada", "Los Simpsons 2ª temporada", "Los Simpsons: luces, cámara, acción", "Los Simpsons dan la nota", "Los Simpsons: pesadilla en Springfield" y "Los Simpsons Risky Business", una catarata de clips, rarezas y trailers tan delirantes como –al parecer– es la película de *Los Simpsons* que se estrenará mundialmente el próximo 27 de julio.


La serie creada por Matt Groening, un caso inédito de vigencia.



La cuarta y última edición del coleccionable tiene la característica de condensar en sus cuatro episodios esas historias de *Los Simpson* en las que la familia más popular de Springfield demuestra que detrás del cinismo y la ironía cotidiana existen lazos afectivos reales que la unifica. En "El alcalde y la mafia", Homero es el gran protagonista cuando se convierte en una suerte de gangster de traje y anteojos negros. Todo comienza cuando en la "Feria bimensual de ciencia ficción", Mark Hamill decide elegir entre la multitud a alguien que interprete a Obi Wan y los fanáticos se agarran a las trompadas poniendo en riesgo la vida del alcalde de Diamante. Excitado por las fuerzas oscuras, Homero salva al alcalde y éste, en agradecimiento, lo nombra su chofer, tarea para la que el cabeza de familia Simpson recibe un entrenamiento acelerado de mafioso.

Otorgándole el lugar que le cabe al sexto integrante de la familia Simpson, en "Muerte de perros" el pequeño ayudante de Santa Claus pone en riesgo la lealtad y la economía familiar al necesitar una operación tan costosa como vital para que siga con vida. Signada por un corrosivo humor negro, la solución es tan simple como de consecuencias nefastas: un ajuste económico durante años para invertirle el estómago al perro. Así, mientras Homero no puede tomar más cerveza, a Lisa se le acaba el dinero para su mensual compra de libros, Maggie debe usar más tiempo su ropa y Bart es condenado a cortarse el pelo en una escuela de peluqueros. Claro que cada miembro se las ingeniará para, a su manera, mantener sus vicios y salvarle la vida al ser más querido del hogar.

"La guerra secreta de Lisa", en tanto, es uno de los tantos capítulos en los que el motor narrativo de la trama es recorrido por la clásica picardía de Bart... que no siempre llega a buen puerto. En este caso, el *diablillo* es puesto en penitencia por el director Skinner, que le encomienda limpiar el colegio. Claro que la mente de Bart puede ir más allá y decide apilar en cadena más de una docena de megáfonos para que escuchen su grito en toda la ciudad. Su "broma" tiene tanta potencia que rompe absolutamente todos los vidrios de Springfield, dejando a sus ciudadanos con un constante zumbido agudo en sus oídos. Para cambiar su conducta "antisocial", la ciudad entera decide enviar a Bart a una escuela militar, en la que también es reclutada Lisa por parentesco. Se convierte en la primera cadete femenina. Por último, a "Marge no te enorgullezcas" se lo puede considerar como el capítulo que por primera vez hace que Bart sienta cargo de conciencia por una de sus "maldades", cuando Marge lo descubre robando en una tienda y se deprime al punto de no considerarlo más un niño y excluirlo de todas las reuniones y salidas familiares. Para mal del *pequeño demonio* que no quiere perder el lugar ganado durante años en el seno familiar.

TELEVISION TELEFE SE IMPUSO EN MAYO

Una victoria a medias

Si se analizan las cifras finales de rating de mayo, la duda sobre si se trató de un mes positivo para Telefé o si, por el contrario, fue un período esquivo para el canal no termina de disiparse. Es que si bien la emisora volvió a mantenerse como el canal de mayor audiencia de la TV argentina, hay un signo de preocupación para Claudio Villarruel: Canal 13 achicó la diferencia que los separaba e, incluso, se impuso en el prime time. Con un promedio mensual de 15,2 puntos de rating, Telefé mantuvo su liderazgo, por sobre los 13,6 que midió el 13. El detalle a tener en cuenta es que si se comparan estas cifras con las obtenidas en abril, se percibe una tendencia favorable para el 13, ya que en mayo incrementó su audiencia en 1,6 punto, mientras que Telefé lo hizo en un 0,9. Por su parte, Canal 9 y América igualaron el tercer lugar con 4,8 puntos. Canal 7 se mantuvo en 0,9 punto. Otro de los hechos que se desprenden de los datos de Ibope es que el encendido televisivo en mayo creció 3,3 puntos respecto de abril, en un aumento puramente estacional. Tras el final de *Gran Hermano*, Telefé vio desdibujado el perfil de su prime time (el segmento más codiciado de la TV), que gracias a *ShowMatch* en mayo fue a parar a manos del 13, que midió 20,5 puntos de rating, por sobre los 20,2 de Telefé.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BATMAN.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11-SUPERMATCH.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
11.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-HEROES FUERA DE ORBITA.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13-CINE PLUS.
13.45
11-CINE
14.00
7-CINE.
9-UGA - UGA.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE: *Conan, el destructor.*
16.30
13-CINE
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE.
21.00
2-FUERA DE FOCO.
7-BASKET NBA.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE: *Kalifornia.*
13-TVR.
23.00
11-TRAPPED.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-CINE ARGENTINO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

PROTESTA

McCartney vs. "GH"

El ex Beatle Paul McCartney criticó duramente al reality televisivo *Gran Hermano*, al que calificó como una "celebración de la mediocridad". El ciclo volvió el miércoles pasado a las pantallas de Gran Bretaña para cumplir con su octavo año consecutivo y fue visto por ocho millones de telespectadores. En una entrevista con la cadena XFM de Londres, el músico dijo: "Evito rigurosamente ver *Gran Hermano*. Estoy en contra de la celebración de la mediocridad. Me da pena ese mundo, porque sé que muchos lo aman y les encanta ver a gente mediocre. A mí no me gusta. Es aburrido, y por eso prefiero salir a ver a algún amigo en lugar de sentarme a ver a esa gente". El programa comenzó con una disculpa de las autoridades de Channel 4, por una polémica al comienzo de este año con *Gran Hermano Famosos*, en el que una concursante india, la actriz Shilpa Shetty, sufrió agresiones verbales racistas. En la edición de este año se eligió a una bailarina de cabaret, a una imitadora de Victoria Beckham, a una activista de la paz y a dos gemelas que se visten como infantes, entre otros concursantes.

La cuota en España

El gobierno español aprobó un proyecto de ley del cine que, entre otros puntos, prevé ayudas para las salas que exhiban al menos un 40 por ciento de películas europeas e iberoamericanas. La vicepresidenta primera del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, explicó que la cuota de pantalla –una medida rechazada por los exhibidores– se contabilizará por sesiones y no por días y se tendrá en cuenta el conjunto de las salas integradas en un mismo complejo. La ministra de Cultura, Carmen Calvo, recordó la "responsabilidad añadida del cine español, que llega a 500 millones de hispanohablantes", y destacó que la ley refuerza por primera vez la producción de documentales, cortos, películas para TV y animación, "en una apuesta por la diversificación de formatos y en apoyo a los más jóvenes". Además, los exhibidores y distribuidores recibirán subsidios para mejorar las salas y el Ministerio de Justicia creará un registro para proteger la propiedad intelectual de las obras audiovisuales.


Vadim Repin será parte de la temporada del Mozarteum.


Alexandre Tharaud actuará para Festivales Musicales.

MUSICA CONCIERTOS CLASICOS

Grandes intérpretes para obras notables

El violinista Vadim Repin, junto a Itamar Golan en piano, y el pianista Alexandre Tharaud actuarán en Buenos Aires.

POR DIEGO FISCHERMAN

Dos de los principales solistas del momento estarán la semana próxima en Buenos Aires y ambos harán programas excepcionales. El miércoles 6 y el jueves 7, el violinista Vadim Repin actuará junto al pianista Itamar Golan para el Mozarteum Argentino, en el Teatro Coliseo, haciendo la *Sonata* de Leos Janacek, la *Sonata Nº 3* de Johannes Brahms, la *Sonata Nº 3* de Edward Grieg, el *Poema* de Ernest Chausson y la *Fantasía sobre Carmen* de Franz Waxman. Y el viernes 8 y el lunes 11, el pianista Alexandre Tharaud, en la misma sala, se presentará para Festivales Musicales interpretando la integral de la obra pianística de Maurice Ravel, dividida en dos partes.

Repin, nacido en Siberia y alumno, igual que Maxim Vengerov, de Zakhar Bron, ganó a los 17 años el concurso Reina Elizabeth y, desde ese momento, se convirtió en uno de los nombres más importantes en su instrumento. Sus versiones de los *Conciertos para violín Nº 1* de Shostakovich y *Nº 2* de Prokofiev, dirigido por Kent Nagano, de las *Sonatas* de Prokofiev, junto al pianista Boris Berezovsky, del *Concierto para violín y orquesta* de John Adams y, recientemente, de los conciertos de Tchaikovsky y de Myaskovsky junto a la orquesta del Kirov, con la dirección de Valery Gergiev, son referencias inevitables y han recibido numerosos premios.

Alexandre Tharaud, por su parte, acaba de grabar un disco que causó sensación en Europa y que se consigue en Buenos Aires. En *Tic Toc Choc* recurre a la música de François Couperin y otros clavecinistas de la época, estableciendo una suerte de genealogía del piano francés. Su primer disco había estado dedicado a Jean Philippe Rameau y luego grabó *valses* de Chopin. Esta diagonal, sin embargo, como señala Pablo Gianera en un artículo publicado por la *Revista Teatro Colón*, no es más que otra posible hipótesis acerca de la francesidad. No tanto porque Chopin haya transitado los salones parisinos como por un particular sentido del color instrumental y el trabajo tímbrico. La obra de Ravel es una de las más compactas y autosuficientes del siglo XX. Desde un debussysmo inicial hasta una lectura propia y original de las formas del barroco y el clasicismo, se dibuja allí un recorrido fascinante. En el primer concierto, Tharaud interpretará *A la manière de Chabrier*, *Menuet antique*, *Sérenade grotesque*, *La parade* (una obra inédita, recientemente descubierta), *Valses nobles et sentimentales*, *Pavane pour une infante défunte* y *Gaspard de la nuit*. El lunes 11, tocará *A la manière de Borodin*, *Prélude*, un *Menuet* inédito, *Menuet sur le nom de Haydn*, *Jeux d'eau*, *Miroirs*, *Sonatine* y *Le tombeau de Couperin*.

CICLO DE LA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

Para pasar (muy bien) el invierno

El ciclo de cinco conciertos extraordinarios, que se realizará en el Teatro San Martín durante junio y julio, presenta una novedosa programación, con conciertos temáticos y obras poco frecuentadas de autores consagrados. Este martes a las 20.30 será el primero, con dirección de Rodolfo Fischer, y estará dedicado a *Romeo y Julieta* en las versiones orquestales de Berlioz, Tchaikovsky y Prokofiev.

Este *Ciclo de Invierno*, que se realizará en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, tendrá varios ejes (música americana, Fausto), además del elegido para el concierto inaugural. Habrá también un programa integrado por obras que muestran a España desde el punto de vista de un francés, Maurice Ravel, y de un español, Isaac Albeniz, más un homenaje a Edvard Grieg en el centenario de su muerte. En el último concierto, perteneciente al Abono DAIA, se ofrecerán dos obras muy poco interpretadas en el país: *Rítmica ostinata,* de Juan Carlos Paz, y la *Sinfonía Nº 1,* de Anton Bruckner. El programa se completará con las *Cuatro últimas canciones* de Richard Strauss. Fischer, quien dirigirá el primer concierto del ciclo, se presentó el año pasado en el Teatro Colón con la ópera *Cosi fan tutte* de Mozart y a fines de junio dirigirá *Sansón y Dalila*. de Saint-Säens, en el Teatro Coliseo y con José Cura como protagonista. Fischer estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con Richard Goode en Nueva York y con Otto Werner Muller en el Curtis Institute of Music de Filadelfia.

LITERATURA ROY BEROCAY HABLA SOBRE LOS CHICOS Y LA LECTURA

"Cuento como si lo hiciera un niño"

POR SILVINA FRIERA

El autor de *Las aventuras del sapo Ruperto*, "el detective más famoso del arroyo Solís Chico", cree que "hay una mayor conciencia de los padres de la necesidad de que sus hijos lean".

Hace más de veinte años, Roy Berocay sólo había publicado su primera y única novela para adultos, *Pescasueños*. La casualidad o el destino –en rigor un sapo impertinente– torcieron el rumbo que él imaginaba. "Estaba de vacaciones en un balneario uruguayo y uno de mis hijos apareció con un sapo y se puso a jugar", recuerda el escritor en la entrevista con **Página/12**. "Como les contaba cuentos a mis hijos antes de que se fueran a dormir, esa noche inventé una historia protagonizada por un sapo que se llamaba Ruperto. Y como les gustó, durante un tiempo sólo les contaba cuentos del sapo." Cuando le propusieron hacer un libro para chicos, sólo tuvo que darle forma a ese material oral que había probado con sus hijos. Así nació *Las aventuras del sapo Ruperto*, "el detective más famoso del arroyo Solís Chico", un personaje que pronto cruzó el Río de la Plata para instalarse, como fenómeno, también en la Argentina. Berocay, uno de los autores más destacados en la literatura infantil uruguaya, estuvo en el país presentando *Ruperto de terror* (Alfaguara) en varios colegios de la ciudad y del Gran Buenos Aires.

–¿Cómo se hace para seguir escribiendo después de que un personaje ha generado tanta expectativa? ¿Le siguen pidiendo más historias, cuando usted piensa que el fenómeno está agotado?

–Lo que pasa es que los libros están desfasados entre la Argentina y Uruguay. El que salió recién acá, allá fue publicado hace tres años. No voy a dejar de escribir si me surgen historias con Ruperto porque alguien piense: "¡Uy, este otra vez está currando con el sapo!" (*risas*). Si tengo ganas y está bueno, voy a seguir escribiendo. De hecho, los últimos dos libros que publiqué no tienen nada que ver con el sapo. Si escribiera pensando en términos comerciales, debería haber catorce libros del sapo Ruperto. Y hay cinco en Uruguay y tres en la Argentina.

"Trato de escribir siempre desde el punto de vista del chico, y no desde el adulto que trata de pasarle un mensaje o de enseñarle algo."

–¿Qué cosas tiene este sapo de la idiosincrasia o la cultura uruguaya o rioplatense que tanto les gusta a los chicos?

–No sé... tal vez sea una mezcla. No le gusta mucho trabajar, es medio vago, está siempre echado, buscando un lugar para hacer la siestita o el asado con los amigos. Pero, por otro lado, también se cree que es muy vivo, muy astuto, que se las sabe todas. Creo que la viveza criolla es una característica rioplatense. Pero también es muy solidario (él ayuda a los amigos y a él también lo ayudan) y tiene mucho sentido del humor, otra de las características del Río de la Plata. Ruperto es una especie de pequeño resumen de virtudes y defectos que los niños ven en los padres, los tíos y los amigos, y por eso se identifican con el sapo.

–¿Encuentra alguna diferencia en la forma en que reciben los libros los chicos argentinos y uruguayos?

SANDRA CARTASSO



El uruguayo Berocay cruzó el charco para presentar *Ruperto de terror* (Alfaguara).

–No, ninguna. En realidad, si lo pensás es natural, somos tan parecidos que a la gente de otros países les cuesta diferenciar a argentinos de uruguayos. Nosotros nos diferenciamos por cuestiones muy pequeñas, casi diría que mínimas, como el acento, la política o el fútbol, pero fuera de eso somos en esencia lo mismo. Somos dos países por accidente, pero los niños argentinos o uruguayos son iguales, te hacen las mismas preguntas, se ríen de las mismas cosas y piensan muy parecido.

–¿Qué aspectos son los que más llaman la atención a los chicos de las historias del sapo?

–Les gusta mucho el tema del humor y que es un personaje que mira las cosas desde el punto de vista del niño. Trato de escribir siempre desde el punto de vista del chico, y no desde el adulto que trata de pasarle un mensaje o de enseñarle algo. Cuento las historias como si lo hiciera un niño.

–¿Cómo hace para que el adulto no se filtre en ese punto de vista?

–Es un tema vinculado con mi forma de ser, no considero que sea una virtud ni nada, tal vez sea un inmaduro y no me importa (*risas*), pero no me cuesta nada ponerme en la piel de un niño. No tengo mucha idea de cómo hago para que no se filtre el adulto. Cuando recién empezaba a escribir para chicos, me preguntaba cuáles eran los límites de la literatura infantil, hasta dónde se puede llegar, qué puedo hacer. Y ahí descubrí a Roald Dahl y me di cuenta de que no había límites, de que podía hacer lo que quisiera.

–¿Por qué dejó de escribir para adultos?

–En realidad, no tenía nada nuevo para decir y, como de alguna manera había un montón de cosas interesantes que estaban pasando con los libros para niños y adolescentes, sentí que era más útil y que hacían más falta autores de literatura infantil que de adultos. Pero no tiene nada que ver con lo comercial o con el rédito. Que en Bella Unión, bien al norte de Uruguay, en el barrio más pobre, la escuela le ponga mi nombre a la biblioteca es muy fuerte y me hace sentir bien. En Uruguay, desde hace unos quince años, apareció una serie de autores que empezaron a ser adoptados enseguida por los docentes. Entonces las editoriales vieron que había una demanda, comenzaron a publicar más y eso atrajo a otros autores. Ahora hay editoriales que gran parte de lo que venden está vinculado con la literatura infantil, más que con la de adultos.

–¿Se está leyendo más?

–Sí, hay una mayor conciencia de los padres de la necesidad de que sus hijos lean y hay una mayor intensidad del trabajo hacia el libro por parte de las escuelas y de los docentes. A cualquier escuela que vayas, notás que hay una onda a favor del libro.

–¿Pero no es un peligro también pensar la literatura infantil sólo en función de la escuela, de lo que quieren los docentes y los padres?

–Sí. Soy enemigo de lo didáctico; si vos querés enseñar gramática a los niños, usá el manual o el diario, pero si una persona se pasó equis cantidad de tiempo inventando una trama, un personaje, no se lo destripes en verbo, sujeto, predicado, porque después resulta que los chicos terminan odiando ese libro. Lo que funciona es estimular la lectura por placer, no por imposición. Hay estudios internacionales, en Francia sobre todo, que han demostrado que la gente que escribe mejor es la que leyó mucho y no la que estudió gramática. Creo que ponerse a escribir pensando en si el maestro va a usar el libro es lo mismo que escribir un best seller e imponerle determinadas dosis de sexo y violencia para vender más. No digo que no sea ético, pero es algo que me parece muy comercial, y no estoy de acuerdo. Además, el niño olfatea el didactismo a ocho kilómetros de distancia y huye despavorido, a menos que lo obliguen.

–¿Las nuevas tecnologías ayudan a que se lea más?

–Sí; puede ser que haya quienes teman que el libro desaparezca, pero siempre pongo el ejemplo de que es muy difícil leer una computadora en el baño. El libro no va a morir, es un objeto tecnológico lleno de imágenes y palabras que lo podés llevar en un bolsillo y no necesitás pilas ni baterías, ni nada. Además, cada vez se venden más libros en todo el mundo. Voy a pecar de improvisado, pero creo que las nuevas tecnologías, las computadoras o los teléfonos celulares han obligado a mucha gente a escribir. Hoy todos tienen que escribir mensajes de texto, mails, y eso ha llamado más la atención hacia la palabra escrita. En vez de afectarla, las nuevas tecnologías han servido para difundir la palabra escrita.

MUSICA "LUCY EN EL CIEL0 CON DIAMANTES"

La piba rodeada de estrellas

POR PEDRO ALONSO *
DESDE LONDRES

La chica que inspiró la canción "Lucy in the Sky with Diamonds", del legendario disco de los Beatles *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, que ayer cumplió 40 años, ya no vive en el "cielo con diamantes", como decía el famoso tema musical. La inspiración de John Lennon para componer la famosa canción ha sido objeto de la leyenda y de incesantes rumores durante años. En principio, algunos pensaron que la musa que Lennon tenía en mente era Lucy Richardson, una niña de una escuela de Suffolk (sudeste de Inglaterra) que se convirtió en directora de cine. Después las especulaciones se centraron en la hija del comediante Peter Cook, mientras que otros consideraron que el clásico, una verdadera oda a la psicodelia, era simplemente fruto de los devaneos del ex Beatle con la droga alucinógena LSD. Pero biógrafos del cuarteto de Liverpool y los testimonios de los propios miembros de la mítica banda (Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr) confirman que la fuente de inspiración de la canción fue Lucy O'Donnell.

Lucy, actualmente un ama de casa de 43 años que vive en el condado de Surrey (sur de Inglaterra), fue compañera de clase del primer hijo de Lennon, Julian. El momento de gloria de la chica llegó en 1967, cuando Julian apareció en su casa con un dibujo que mostraba a una niña rodeada de estrellas. Lennon preguntó entonces qué era aquella ilustración y su hijo respondió: "Es Lucy, en el cielo con diamantes". Cuarenta años después, Lucy Vodden, como se llama ahora aquella muchacha, aún recuerda el amable suceso que la catapultó a la fama. "Recuerdo que Julian y yo pintábamos en un caballete de dos caras y nos lanzábamos pintura el uno al otro, para horror de los asistentes a clase", comentó Vodden, en una entrevista que emitió la cadena pública británica BBC. "Cuando le dije a un par de amigos que 'Lucy in the Sky with Diamonds' trataba de mí, ellos contestaron: 'No, no puede ser, tiene que ver con el LSD'. Me daba vergüenza decirles que no sabía lo que era el LSD", señaló esta ama de casa.

Cynthia Lennon, primera esposa del ex Beatle y madre de Julian, quien también se dedica a la música, afirmó años más tarde que todavía conserva el curioso dibujo. Al igual que "Lucy in the Sky with Diamonds", varias canciones de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* se basaron en hechos de la vida real, como "She's leaving home", que se refiere a la noticia periodística de una niña, Melanie Coe, que huyó de su hogar. Coe, quien acabó regresando a su morada familiar y ahora reside en España, declaró: "Me encanta la canción, pero no puedo sentarme y escucharla. Es demasiado dolorosa para mí".

La BBC está celebrando el cuadragésimo aniversario del *Sgt. Pepper's*, publicado el 1º de junio de 1967 y considerado por muchos uno de los discos más influyentes de la historia de la música. La emisora BBC Radio 2 emitirá hoy la versión del álbum grabada por estrellas británicas y estadounidenses.

* *Especial de la agencia EFE.*



The Host *(Bong Joon-ho, 2006), película coreana de terror en la que una familia de puesteros de las orillas del río Han deben enfrentar a un monstruo mutante que se embarca en una matanza en toda la región (Arteplex).*

Les Luthiers. *En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 22.*







Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El Duelo *(Ronni Yu, 2006). Narra la historia de Ho Yuanjia, impulsor de las artes marciales como deporte moderno en China a mediados del siglo XIX (Atlas Lavalle, Monumental).*

■ **Mr. Brooks** (Bruce Evans, 2007). Thriller psicológico que presenta a un empresario adicto al asesinato y con doble personalidad. Una detective intentará detenerlo (Atlas Lavalle, Monumental).

■ **Argentina Latente** (Fernando E. Solanas, 2007). La nueva película de Pino Solanas muestra otra cara del país vista con menos frecuencia: la de las fábricas recuperadas, proyectos industriales incipientes y recuperación económica (Gaumont I).

■ **El tiempo** (Kim Ki-duk, 2006). Historia de amor de una pareja coreana signada por un amor intenso y violento. La pareja está sumergida en una crisis que lleva a la mujer a someterse a una cirugía plástica extrema (Arteplex).

■ **Piratas del Caribe: en el fin del mundo** (Gore Verbinsky, 2007). Tercera y última entrega de la saga de fantasía y piratas. En esta ocasión piratas de todo el mundo deben unirse para enfrentar a la Compañía de Indias y la Armada Imperial británica, además de rescatar a Jack Sparrow (Atlas Lavalle, Monumental, Los Angeles).

■ **Cocalero** (Alejandro Landes, 2007). Un documental que fue filmado durante los últimos meses de la campaña que llevó a Evo Morales a la presidencia de Bolivia. El film sorprende por su desacartonamiento, su aire casual y su intimidad con personajes públicos (Tita Merello).

■ **Crimen Perfecto** (Gregory Hoblit, 2007). Nueva exploración del típico thriller en el que un hombre ha planificado el asesinato de su esposa con el objeto de no dejar ninguna huella, y el juicio que se le entabla para establecer su culpabilidad (Atlas Lavalle).

■ **El Otro** (Ariel Rotter, 2007). Interpretada por Julio Chávez. Un abogado de 50 años se encuentra con la oportunidad de hacerse pasar por otra persona durante un viaje a Entre Ríos, conformando un personaje refractario y con muchas aristas. La película se llevó dos premios del festival de Berlín (Premier, Tita Merello).

■ **La vie en rose** (Olvier Dahan, 2007). Biopic sobre Edith Piaf, la famosa cantante francesa conocida como "el gorrión de París". El film recorre la vida de la artista, sus pérdidas y tragedias (Atlas Santa Fe, Premier).

■ **El hombre araña 3** (Sam Raimi, 2007). El trepamuros vuelve en la tercera entrega de la saga. Con la intervención del villano clásico del comic: Venom (Atlas Lavalle, Monumental).

■ **Bucarest 12:08** (Corneliu Porumboiu). Película del nuevo cine rumano que reflexiona sobre los alcances de la revolución que terminó con el comunismo en Rumania (el título alude a la hora exacta en la que Ceaucescu abandonó su cargo) (Cosmos).

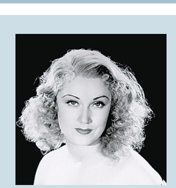
■ **La antena** (Esteban Sapir, 2007). Un film completamente atípico, fuera de norma y en blanco y negro. Una ciudad entera ha perdido la voz y vive en el invierno de su descontento, a merced del Señor TV (Alejandro Urdapilleta), un personaje siniestro y poderoso que impone las imágenes que consumen sin cuestionar los habitantes de esa metrópolis (Tita Merello).

■ **Scoop** (Woody Allen, 2006). Una periodista inexperta (Scarlett Johansson) y un mago asustadizo (el mismísimo Allen) intentarán desenmascarar a un asesino siguiendo las pistas de una primicia (Premier).

■ **La familia del futuro** (Stephen J. Anderson, 2007). Lewis, el protagonista, es un niño inventor que crea un casco que permite remontar el río de la memoria. El dispositivo lo llevará a un futuro donde la gente anda en burbujas y los edificios se autoconstruyen. Lo mejor de la factoría Disney en mucho tiempo (Los Angeles).

■ **Los tiempos cambian** (André Téchiné, 2004). Hace 31 años que Antoine y Cécile no se ven, pero Antoine sigue enamorado como el primer día. Ha pasado gran parte de su vida buscándola y cuando la encuentra no puede parar de mandarle rosas... y ella, de tirarlas (Premier III).

OTRO CINE



King Kong, *de Merian Cooper y Ernest Shoedsack. En el ciclo Historias contadas dos veces del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 24.*

■ **Operación Masacre** y **Asesinato a Distancia**, basados en la obra de Rodolfo Walsh. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19.

■ **Felices juntos**, de Wong Kar-wai. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30 y a las 19.30.

■ **París-Marsella**, de Sebastián Martínez. En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 17.

MUSICA



Skay Bellinson. *En The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.*

■ **Juan Carlos Baglietto**. En La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Nito Mestre**. Presenta su CD y DVD *Completo*. ND Ateneo. Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **Ambulancia**. En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 0.30.

■ **Cuarto Elemento**. En el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.

■ **Sergio Mihanovich**. En Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.

■ **Renzo Baltuzzi Trío**. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.

■ **María Elía y Diego Penelas dúo**. En el Ciclo de Música en el CEAMC, Av. Santa Fe 1769, 4º piso. Hoy a las 21.

■ **Quantos me creveren...**, del Ensamble Occursus. En el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Hoy a las 19.30.

■ **Capitán del Espacio**, ópera-rock. En Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 21.

■ **Fauré y Ravel**, por el Nuevo Trío Argentino. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17. **Gratis**.

■ **Messiah**, de Haendel. En la Basílica de San Francisco, Alsina y Defensa. Hoy a las 20.

■ **La Banda Pallotti, Big Jazz**. En el Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

■ **Mazaki Tazaki y Grooving High**. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy a las 21.30 y a las 0.30 respectivamente.

■ **Ezequiel Sarubbi**, en el Ciclo Jóvenes Talentos. En el Centro de Altos Estudios Musicales Frans Liszt, Ayacucho 1164. Hoy a las 19.

TEATRO



Agua de lluvia, *de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. En CELCIT, Bolívar 825. Mañana a las 20.* **Reposición.**

■ **Cancionero Rojo**, dirigida por Lorena Vega. En Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24. **Estreno**.

■ **Robado a la luz**, de Miguel Forza de Paul. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.30. **Estreno**.

■ **Rancho Blanco**, de Martín Marcou. En el Espacio Teatral Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.30. **Estreno**.

■ **Diario de un loco**, de Nicolás Gogol. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 22. **Estreno**.

■ **Impostergable**, de Sebastián Defeo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22. **Estreno**.

■ **Uno hace lo que puede**, de Julio Chávez. En The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 20.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel y Clara Pando. En el Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton, con Dora Baret. En Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Un día muy particular**, de Ettore Scola. En el Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.

■ **Capítulo V: la cuestión armenia**, de Jorge Palant. En El Tadrón, Niceto Vega 4802, esquina Armenia. Mañana a las 20.

■ **Hollywood en San Telmo**, de Frankie Kein y Manuel Arte. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 20.

■ **Planeta Show**, dirige Jorge Guinzburg. En Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.

■ **Amanecí y tú no estabas**. Musical de Graciela Conforti, con Julia Zenko. En El Cubo, Zelaya 053. Hoy a las 23 y mañana a las 21.30.

■ **4:48 Psicosis**, de Sarah Kane. En ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.

■ **Muerte de un viajante**, de Arthur Miller. En la Sala Pablo Picasso, del Paseo La Plaza. Av. Corrientes 1660. Hoy a las 19 y 21.45 y mañana a las 21.

■ **El día que Nietzsche lloró**, de Irvin D. Yalom. Dirige Lía Jelín. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Escuela de conducción**, dirigida por Vivi Tellas. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.

■ **Coplas del cartonero masón**. En Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.

■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.

■ **2 minas**, dirigida por Alejandra Catalán. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Balbuceantes**, de Eduardo Pavlovsky. En Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.

■ **Soy la solución**, de y por Albert Vidal. En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.15.

■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30.

■ **Marilyn Monroe, último acto**. Interpreta: Laura Lucero. En el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 2206. Hoy a las 20.30. Gratis.

■ **Surch Café**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. En el Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **Inconsciente masculino**, de Daniel Paccosi. En el Teatro La Clac, Av. de Mayo 1158. Mañana a las 20.

■ **Comparsa**, del Grupo Kabala. En Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 23.30.

■ **Los demonios**, de Gonzalo Martínez. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.

■ **Cincomediantes, stand up**. En el Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 0.30.

■ **Humor concert**, improvisación. En Bartolomeo -teatro-concert, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 22.

■ **Nada (de Nada)**, dirige Ezequiel Davidovsky. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.

■ **La tumba del niño moral**. En El Excéntrico de la 18, Lerma 4220. Hoy a las 0.30.

■ **Prueba de amor**, de Roberto Arlt, dirigida por Alejandro Vizzotti. En Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.

■ **Nos tenemos a nosotras mismas**. Espectáculo interpretado por y para adolescentes. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.

■ **La que necesita una boca**, dirige Román Caracciolo. En el Espacio



¡Así es!... si así te parece, *de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

El maravilloso viaje de Mase Trujamán y su extraordinaria compañía, *del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 15.30.* **Estreno**.



Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 20.

■ **El Aliento**, dirige Bernardo Cappa. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Verona**, de Claudia Piñeiro. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.

■ **El experimento Damanthal**, de Javier Margulis. En el Centro Cultural Borges, Sala Norah Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30 y 22.

■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau, con Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel. Dirige Alejandra Ciurlanti. En El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Con dirección de Sergio Renán. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **Llegué para irme**, con Chame Buendía. En la sala Pablo Picasso, del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 0.30.

■ **Tartufo**, de Molière en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payro, San Martín 766. Hoy a las 18.30.

■ **El último yankee**, de Arthur Miller. Dirigida por Laura Yusem. En el Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Ella en mi cabeza**, de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22, mañana a las 20.45.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iebvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La comedia mecánica**. Teatro épico de estadísticas y comentarios. Por la compañía El Bachín Teatro, creada y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta. En la Sala Solidaridad del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.

■ **El cartero de Neruda**, de Antonio Skármeta. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel. Elenco dirigido por Clara Pando y Levy-Daniel. En Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. En la sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **La oscuridad de lo oscuro**, texto y dirección: Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.

■ **Un día muy particular**, de Ettore Scola. Con Ana María Picchio y Daniel Fanego. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20.30 y 22.30. Mañana a las 20.

■ **Cloro** (Variaciones alrededor del número atómico 17). Con Rita Terranova, Celeste García Satur, Nilda Raggi y Enrique Iturralde. Dirección de Kado Kostzer. En la Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 19.

■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Elenco dirigido por Elvira Onetto. Teatro Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **Pelota paleta**, dirigida por Ezequiel Tronconi. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.

■ **Tres ratones ciegos** (Mou, Curli y Larry), de Alfredo Megna. Con dirección de Héctor Malamud y producción de Pablo Silva. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **Esgarabal. El sistema se encuentra bloqueado**. Compañía Comedia Musical del IUNA. Dirigida por R. Pashkus y M. Criquet. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Agua, piedras y escobazos**. Sobre una huelga de inquilinos de 1907, de Germán Cáceres. En Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21.30.

■ **La Morcilla**, por el elenco Mester. Dirección de José M. Marcos Bindi. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 22.

■ **Un impostor, revista para baño**. Obra de Guillermo Cacace sobre Tartufo, de Molière. En Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.

■ **Los rimenver in conciert**. Humor teatral musical. En La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Hija al costado de la puerta del afuera gris**, de Julio Molina, dirigida por Luciana Rodríguez. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia y Javier Pomposiello y el bandoneonista Tomás Lebrero. Dirección de Martín Salazar. En Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.

■ **Re Genias**, una creación de Carla Crespo y Tatiana Saphir. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Hoy y mañana a las 22.30.

■ **Otelo, campeón mundial de la derrota**, dirigida por Alberto Ajaka.

Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.

■ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.

■ **Monólogos de humor**, con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fábregas. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.

■ **Cómico Stand Up 3**. Con Sebastián Wainraich, Peto Menahem, Diego Reinhold y Martín Rocco. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 0.30 y mañana a las 23.

■ **Silencios. Teatro de la no palabra**. Escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Agua de lluvia**, documento videoteatral de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. CELCIT, Bolívar 825. Mañana a las 20.

■ **Hecho para la ocasión**, de Maximiliano de la Puente. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 21.15.

■ **Cambio de ámbito**. Libro y dirección de Carlos Silveyra. En Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 19.

■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Con dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

DANZA

Olympica, *del grupo Krapp. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 21. Estreno.*

■ **Materia Viva**. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22. **Estreno**.

■ **Arida o Estepa**, de Lucía Russo. En el Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.

■ **Cinco Canciones**, de Andrea Servera, y **Bajo la luna de Egipto**, de Pablo Rotemberg. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 20.30.

■ **Buenos Aires de Tango**, danza y música. En el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.

■ **Entranse**, creado y dirigido por Julieta Eskenazi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.

PIBES



Irula y el ogronte, *por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600.* **Gratis.**

■ **En el país de Perbrumón, muchos cuentos en un cuento**, dirigida por Lito Cruz. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 17. **Estreno**.

■ **Cabeza de chorlito**, de Papando Moscas. En El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 16. **Estreno**.

■ **La vuelta al mundo en un violín**, de Sergio Feferovich. En el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Hoy a las 17. **Estreno**.

■ **Canciones a upa**, de Mangone y Rufaldi. En el Auditorio Cendas. Bulnes 1350. Hoy a las 15.

■ **Cyrano de Bergerac**, por el Grupo El Globo de una versión libre de Germán Bermant. Dirige Hernán Peña. En No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 17.

■ **Los Cazurros**. Estrenan *Diversión 07*. En el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.

■ **Con cierto desconcierto (graciosidades)**, de Chamaco Peyronel. En Freire 1658. Hoy a las 21.30.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

■ **El niño sol**, de Roberto Vega. Por el Grupo Encuentro. En México 3700, esquina Colombres. Hoy a las 17.

■ **El Libro mágico de las princesas**, del Grupo Alas. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 16.45.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Me lo contó un pajarito**, del grupo de títeres de Don Floresto. En el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy a las 15.

■ **Sutottos, obreros de la fantasía**. Dirige Roberto Saiz. En el Espacio Cultural Urbano, Acevedo 460, esquina Corrientes. **Gratis.**

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana del Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Pedí el paraíso**, del grupo de teatro callejero Caracú. En el Parque Avellaneda. Mañana a las 16.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El rey del chocolate**, obra infantil para grandes y chicos. En la Casa Central de Alparamis, Av. Libertador 229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con la dirección de Néstor Hidalgo, a cargo del Grupo Azul. En la Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana las 16.30.

■ **A todo vapor**, de Teresa Duggan. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.30.

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Carroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Historia con caricias**, versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.

ETC.

■ **Jornada de Artes Marciales Asiáticas**. En el Parque Japonés, Av. Figueroa Alcorta y Casares. Hoy a las 10.

■ **Cuatro décadas de arte en el Perú (1960-2000)**. En el Museo Sivori, Av. Infanta Isabel 555.

CINES

EL DUELO
(Hong Kong-USA) Dir.: Ronni Yu, con Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ESE MISMO LOCO AFAN
Dir.: Enrique Muzio, con Ulises Dumont y Claudio Gallardou. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.20 y 22.15 hs.

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma) Dir.: Michelina Oviedo, con Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.15, 20.30 y 22 hs.

MR. BROOKS
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner, William Hurt y Demy Moore. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

THE HOST
(Corea del Sur) Dir.: Joon-Ho Bong, con Kang-ho Song. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 15.55, 17.55, 19, 21 y 22.05 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.55, 17 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.30 y 21.55 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 18 y 22 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 18.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 20 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las Lunes a vie. y dgo.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a mie. también: 20.30 y 22.40 hs.)

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.20, 16 y 18.30 hs. (lunes y martes también: 20.40 y 22.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR. BROOKS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16, 19.20 y 22.20 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20, 15.40 y 19 hs. P/13.
EL TIEMPO: 13.20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MR. BROOKS: 12, 14.45, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DUELO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 12.40, 15.30, 16, 18.50, 19.30, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.10, 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20 y 20.45 hs. (En cast.) P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 16.45 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIE EN ROSE: 13.50 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 18.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MR. BROOKS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
THE HOST: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.35, 16, 19.35 y 23 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En cast.) P/13. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.50, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.55 y 15.55 hs. S/R. (En cast.).

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
THE HOST: 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2)
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
ARGENTINA LATENTE: 13.25 y 19 hs. S/R. (Sala 4)
BUCAREST 12:08: 17.15 y 20.55 hs. S/R. (Sala 4)
EL OTRO: 15.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.25, 18.40 y 21.55 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.15 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MR. BROOKS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TIEMPO: 12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.10, 14.50 y 17.30 hs. S/R.
MR. BROOKS: 12.20, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL OTRO: 15.25 y 19.10 hs. P/13.
EL TIEMPO: 13.20, 17.10, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
THE HOST: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DUELO: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.05, 16.40 y 20.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.25, 14.10 y 16.55 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 16.45 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11, 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40, 21 y 22.15 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 13.30, 15.45, 16.50, 19.10, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 16.15 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DUELO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.25 y 14.55 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. (En cast.) S/R.
COCALERO: 12.15, 14.30 y 18.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
MR. BROOKS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30, 21.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MR. BROOKS: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL ESPIRITU DE LA COLMENA (1973) Dir.: Víctor Erice, con Fernando Fernán Gómez y Ana Torrent. Ciclo "Víctor Erice". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LOS CUATROCIENTOS GOLPES (1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Leaud. Sáb. y dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OPERACION MASACRE. Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler. Ciclo "Rodolfo Walsh 30 años después". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
DIVORCIO A LA ITALIANA (1961) Dir.: Pietro Germi, con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli y Daniela Rocca. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni". **Hoy**: 21 hs.
CLEO DE 5 A 7 (1962) Dir.: Agnés Varda, con Corinne Marchand y Michel Legrand. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA INMORTAL (1962) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Jacques Doniol-Valcroze y Francoise Brion. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
NOCHE DE GALA (Austria-1936) Dir.: Geza von Bolvary, con Zarah Leander y Karl Martell. **Hoy**: 13.30 hs.
SUCEDIO ENTRE BASTIDORES (EE.UU.-1943) Dir.: William Wellman, con Barbara Stanwyck y Michael O'Shea. **Hoy**: 15 hs.
PARIS-MARSELLA (Argentina/Francia-2005) Dir.: Sebastián Martínez. Sáb.: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
ARGENTINA LATENTE (Argentina/España/Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 20 hs.
EL MUNDO PERDIDO (EE.UU.-1925) Dir.: Harry Hoyt, con Bessie Love, Wallace Beery **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22.30 hs.
KING KONG (EE.UU.-1933) Dir.: Merian C. Cooper-Ernest B. Schoedsack, con Fay Wray y Robert Armstrong. **Hoy** tran.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
"60 Años del Fest. de Cannes" (Ent.: $ 5)
FELICES JUNTOS (1997) Dir.: Wong Kar-wai. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
LA ANGUILA (1997) Dir.: Shohei Imamura. **Hoy**: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Faure: "Trío" Op.120; Ravel: "Trío" en la menor. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rodolfo Fischer**. Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta"; Prokofiev: "Romeo y Julieta", suite Nº1; Berlioz: "Romeo y Julieta" (fragmentos sinfónicos). **Martes**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Primer bailarín invitado: **Mikhail Kaniskin** (8 y 10). Con Genoveva Surur (8, 9 y 10), Víctor Filimonov (9), Julieta Paul y Bautista Parada (10, 17 y 24). Vie. 8, sáb. 9 y 16: 20.30 hs., dom.: 10, 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". Dom. 3 y 10: 19 hs., mie. y vie.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mie. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA VALIJA DE HANS (los viejos, flacos y chuecos esperan). Con A. Cebolleros, S. Pervieux, R. Lumi y elenco. Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Dom.: 21 hs.
-CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
-**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en cast.). Dom., martes, jue. y sáb. 9 de junio: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Vie. 15 y sáb. 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**La pantalla del los milagros**" (20 hs.); "**Juego de mujeres**". Muestra. Dir.: Ricardo Lagos Oliveira (21 hs.); "**Ciertas Petunias**". Humor con Cincoencantos. (22 hs.);"**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-THE END pta.: "The Wall". Tributo a Pink Floyd. **Hoy**: 22 hs.
-ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Vie. 8 y lunes 11 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-SOY TANGO. Tango y folclore. Con Amilcar y Claudia junto a Edgardo Cadelago. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-LA LUNA EN LOS LABIOS (Resurrección en 4 fases). Libro y dir.: Vida Morant. Sáb.: 23 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TARDE APRENDI A AMAR A LOS PAJAROS, de Alfredo Torchelli. Con Cecilia Andrada y Mirta Seijo. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.45 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**COMO GUSTEIS**, de William Shakespeare. Dir.: Marilina Rulean. Sáb.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL PAN DEL ADIOS. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (Piano, arreglos y dir. musical) y Leandro Clerici (bandoneón). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con Mónica Villa, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WILLY POCH "Gotas de Universo"**. Libro: Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom. y lunes: 21.15 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (V. Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sáb. y dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Dir.: Laura Pacheco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-DELATAME, de Juan Manuel Pérez Rial. Con Catalina McLean y Juan Manuel Pérez Rial. Dir.: Fabio Roppi. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mie. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
TE NECESITO VIVO, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: A. Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Con **Lorena Paola** y Norberto Arcusin. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ACIS Y GALATEA. Opera de Haendel. Solistas, Coros y Orquesta "Nueva Opera". Régie: Ximena Belgrano Rawson. Dir. musical: Pablo Quinteros. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PREOCUPACIONES DOMESTICAS, de María Rosa Pfeiffer y Patricia Suárez. Dir.: Silvina Abaro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS.** Dram. y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MATERIA VIVA** (Danza). Coreog. y dir.: Yamila Uzorski. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
PRIMER AMOR, de Samuel Beckett. Dir.: Gerardo Cristante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ERZEBET**, de José Montero. Dir.: Rubén Fernández Silva. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REY SE MUERE**, de Eugene Ionesco. Dir.: Mariela Langdon. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
DULCE COMPAÑIA. Guión: Verónica y Luis Roldán. Con Ana Di Sarli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EVA Y VICTORIA
PERON OCAMPO
BENEDETTO • CARDINALI
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
El día que *Nietzsche* lloró
Dirección:
Lía Jelín
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral:

Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE EL ACEITOSO**. Todo lo humano me es ajeno, de Roberto Fontanarrosa. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PORGY AND BESS, de George Gershwin. "Estudio Opera de Buenos Aires". Con Gustavo Santa Cruz, Stella Maris Di Rico, Roxana Horton y otros. Dir. de Coro: Analía Miranda. Puesta en escena: José Calandrón. Piano y dir.: Rita Casamajor. **Hoy**: 20.30 hs., dom. 10 de junio: 18 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JAZMINES EN ROUGE. Grupo "Contraste". El amor y la danza a través de los siglos. Dir.: Llamedo-Maldonado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mie. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ABANICO DE SOLTERA. Poema dramático para una sola voz. Libro e interp.: Andrea Juliá. Dir.: Horacio Medrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**ASESINATO EN EL PISO 4**, de Hernán Rocca. Con Hernán Rocca y Marcela Prost. Dir.: Santiago María Ojea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**EVANGELINA ZAMBRANO** (soprano), Adrián Barbieri (tenor) y Guadalupe Mroue (piano). Prog.: "Zigeunerlieder" de J. Brahms; "Frauenliebe und Leben" Op.42 de R. Schumann y dúos. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
-**33 DE MANO**: Nelson Ostroviensky (voz), Nicolás Gagliani y Maximiliano Luna (guitarras). Ciclo "Pasaje de Tango". **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dirección: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FRENTE DE ARTISTAS "DEL BORDA"**. Espectáculo de expresión corporal y teatro participativo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
-**MUSICA DE OFICINAS**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Catullo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**IMPOSTERGABLE**, de Sebastián Defeo.Teatro absurdo. Dir.: Carlos Ledrag. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Entrada: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. y sáb.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**AXEL**. Hoy: 21 hs. **Nueva función**: Sáb. 23 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., martes 12, mie. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie. 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". **Hoy**: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dir. diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mie. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 8.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dirección.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 hs. (Sala I)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb.: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 16.15 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 17.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**CORASOLES**. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 14.
-**DALE QUE SI**. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 14.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
-**PEQUEÑO EXPLORADOR**, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insúa. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EL NIÑO SOL**, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA HISTORIA DE NEGROS Y NEGRITOS. Grupo de títeres "La gota de mate". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LAGARTOPOLIS. Cía. "El Retablo". Titiritero y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Los Cazurros Diversión 07
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sáb.: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL SUEÑO DE LA PRINCESA DEL BOSQUE. Con Anabella Riesco, Bernardo Monico y elenco. Libro y dir.: Francisco Di Cataldo. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ERNESTO BAFFA (bandoneon) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sáb.: 21.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
WILLY ITURRI (batería-ex "Git") pta. su nuevo CD Solista: "Ayerhoy". **Hoy**: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PASION X PASION (Flamenco-Tango). Con Héctor Romero (guitarra), Rafa González-Montse Ruano (cante) e Inés López (bailaora). Tango: Javier Táccari (piano), Hernán Frizzera (voz), Leandro Ragutzza (bandoneón), María Campos-José Manrique (bailarines). Idea y dir.: María Campos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 40 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
BUENOS AIRES TANGO: Nelly Saldaña (piano), Matías Gobbo (bandoneón), Gustavo Dotas (guitarra). Canta: **Kate Leoni**. Tangos.. canyengues... sentimentales y de Piazzolla. Parejas de baile. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GRUPO VOCAL ARGENTINO: Carlos Heredia, Eduardo Curetti, Raúl Bissón, Ricardo D'Agostino, Carlos García y Juan José Acosta. Dir. musical: Gustavo Hernández (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Iemanjá", "La Granja del Chompy", "Fausto & Banda Cuenco", "De Tula", **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit") y **"Supermóvil"** (La banda del Oeste) Homenaje al Rock Nacional.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
LA MANZANA CROMATICA. Protoplamática. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: Daniel Figueroa (percusión) y Lautaro Guida (contrabajo). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero ptan. su CD: "Aca Seca Trío". Invitado: **Juan Carlos "Mono" Fontana.** Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
SEDUCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo-Luciano de Francesquini (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MAZAKI TAZAKI**: Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto y tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería) ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GROOVIN HIGH**: Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Groove. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Con Felipe Traine (guitarra) y Miguel Ortíz (bandoneón). Invitada: **Liliana Herrero**. Hoy: 20.40 hs. (Puntual) Ent.: $ 25.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EGLE MARTIN (Quinteto en Egle-Identidad) Con Germán Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Gímenez (contrabajo), Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PEPI TAVEIRA (batería) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TRENO**, de Ignacio Gómez Bustamante. Cía. Banfield Teatro Ensamble. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CONTIGO APRENDI**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 45524996.
CON CIERTO DESCONCIERTO. Show de humor. Libro, actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ACTO ESCOLAR**. Grupo "Acciones Imaginarias": María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON**, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
NACHA ROLDAN-Mirta Godoy. Un Canto a la mujer. Con Romina Fontanet, Norma Cabrera, N.N.Q.W. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB G.E.I.
Lavalle 1151 (**Ituzaingo**). Tel.: 4624-0243.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. **Hoy**: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Cine Arte
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. DOM 3, 16.00, 18.00, 20.00 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS (España / EE.UU. 2006), de Isabel Coixet. AM13 años.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom, 17.30

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes.

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Dom 3, 17.00 CINE NEGRO. Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger. 19.00 LA PUNTA DEL DIABLO (2006). Dir. Marcelo Paván.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi" Dom 3, 19.00 IMAGENES (USA, 1972). Dir. Robert Altman. Con Susannah York y Hugh Millais.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir.: Beatriz Schraiber.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.00 AFRO. Danza árabe. Dir.: Leyla Massud. Sala Nachman. HOY 21.00 DESPUES DEL NAUFRAGIO. Compañía Teatral "Enamorados del Fuego". Dir.: Marcelo Bentivoglio. Sala Puerto. HOY, 21.00 CUENTOS DE HADAS. Teatro de humor.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 5, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos Dir. Gral: Prof. Martha E. Astegiano.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 NEVEN – K. Tributo a Joan Baez, Bob Dylan y canciones pacifistas de los ´70. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 3, 20.00 Mounsstrousse + Grouchos + Santa Presion.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone - junto a "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín- y ¡SIGA EL BAILE !! de Miguel Toscazo. HOY, 20.00 Tercer Concierto de la Temporada Oficial. ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Solista invitado: Jorge Revello (cello). Director Invitado: Mº Guillermo Becerra. Programa: Obertura Leonora III de Ludwig Van Beethoven, Concierto para celo Nº 1 Camilo Saint-Saens, Solista: Jorge Revello, Sinfonía Nº 2 Op. 73 Johannes Brahms. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue / Vie / Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. HOY, Tributo Acústico a Soda Stereo de Jorge Chevallier. Fiesta de MEGA 94.9 con DON ADAMS Y ESTELARES. Dom 3, Gran Fiesta de Salsa y Danza ACERE. Folclore - Salsa - tango - Musica en vivo - Quinteto Son de la habana. Bailarines y coreografías Organiza: Estudio de ritmos latinos ACERE.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia... Estac. $5 Menores 2 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb / Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 3: "Ilusiones Ópticas": armamos trucos ópticos (Abonando ent al Museo).

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Martes . Visitas Guiadas Sáb. 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Ligeramente nublado.
Vientos moderados del Oeste.
Mínima: 5°. Máxima: 17°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Oeste.
Mínima: 6°. Máxima: 18°.

Rep







Leandro Teysseire



Inclusión o expulsión

Por Sandra Russo

Me gustaría retomar, ya sin hablar de ningún candidato, el tema que abordé en otra contratapa, esta semana. Es extraño, aunque tiene una explicación sencilla, que el tema del conurbano casi no haya aparecido como tema de campaña. El conurbano le crea problemas y dilemas a la ciudad de Buenos Aires. En rigor, algunos de los problemas y algunos de los dilemas más inquietantes. El desborde de pobres e indigentes del conurbano irrita a los porteños. Por lo menos, a los que engrosarán el porcentaje del candidato que según las encuestas será el más votado. Ese sector está engrosado con los taxistas prototípicos cuyas mentes formatea Radio 10, y esa clase media baja que desde el principio de la argentinidad lucha por unir su suerte a la clase alta, en lugar de advertir que el menemato, mientras ellos se distraían con paraguas rusos y mermeladas húngaras, unió su destino a los pobres.

Es de antiguo que la clase alta provoca fascinación en amplios sectores que han sido sucesivamente apaleados. En este país que no tiene nobleza, lo más parecido a un noble es alguien con más de seis o siete generaciones argentinas. La gente con la que trabajamos, nuestros amigos, los compañeros de nuestros hijos, suelen ser argentinos de tercera o cuarta generación. *Vientos de Agua*, esa fabulosa miniserie de Juan José Campanella, puso en acción aquella construcción de una nacionalidad, partiendo de un punto decisivo y a mi juicio genial: el primer capítulo fue subtitulado, porque transcurría en una oscura mina de Asturias. Se hablaba un dialecto. Abrir la dimensión del relato a la época inmediatamente anterior a que nuestros abuelos se subieran a los barcos permitió incluir un elemento de juicio central para analizar lo argentino. No sólo venimos de otra parte: venimos de otra lengua.

Cada cual con su historia, sabrá qué muletillas familiares se salvaron de la sobreadaptación a la que fueron expuestos esos millones de hombres y mujeres que escapaban de la guerra y el hambre. Por un lado, ese venir de otra lengua explica un poco nuestra manía de malentendernos. Nuestra gestualidad exagerada y nuestra tendencia a ponernos de acuerdo sólo entre pocos, quizá provenga de una dificultad relacionada con nuestra primera frustración como argentinos: no había una lengua madre, y lingüísticamente no somos hermanos.

En filosofía, hay quienes sostienen que la condición humana sólo alcanza la generosidad o la solidaridad cuando logra sobreponerse, a través de un esfuerzo intelectual, al impulso de ser hostil al otro. La hostilidad sería lo que nos viene dado. La hospitalidad es hija de una creencia. Que todos los hombres, mujeres y niños tengan los mismos y exactos derechos ante la ley, y las mismas oportunidades de sobrevivir es una creencia a la que uno puede adherir, o no.

En política, ahora que las categorías de derecha y de izquierda son simplistas, podría pensarse que un nuevo dique separador de aguas es la creencia o la no creencia en que todos los hombres, mujeres y niños, sólo por haber nacido, son portadores del derecho a la dignidad humana. Después vendrán los matices sobre cómo operar sobre la realidad para que eso suceda. Trotskistas y peronistas, por ejemplo, pueden compartir esta creencia, pero se dan de patadas a la hora de elaborar estrategias para alcanzar un objetivo. No tienen nada que ver, claro que no tienen nada que ver, pero yo creo, al menos, que una buena persona trotskista y una buena persona peronista compartirían la idea de que todos, hayamos nacido en la clase que fuere, tenemos el mismo derecho a una vida respetuosa y respetable.

Lo que aparece como un dato estremecedor es que vivimos en una ciudad en la que la mayoría de la gente no comparte esa creencia. No lo dicen públicamente, y hasta es posible que tampoco lo digan privadamente, pero no creen que ese cartonero que les hincha las pelotas porque tiene la parada en el frente de su casa tiene los mismos derechos que sus propios hijos. No se les ocurre pensar en los hijos de ese cartonero. No los incomoda el confort de su casa sabiendo que ahí nomás hay gente que tiene frío y que tiene hambre.

Se piensa más en la suciedad de las veredas de Buenos Aires que en el motivo real de esa suciedad, esto es: que a pocos kilómetros haya un ejército de hambrientos que debe revolver sobras cada noche.

En estos tiempos en los que la política carga con la mala prensa que le han hecho los que cada cual a su turno hacen política para seguir haciendo dinero, en estos tiempos en los que siguen desfilando por la pasarela algunos tipos impresentables, en los que todos hemos sido mentalmente licuados por los '90, me pregunto, viviendo en Buenos Aires, si quiero vivir en una ciudad inclusiva o expulsiva con los débiles. Yo creo que es una pregunta central, éticamente central, y políticamente relevante.

La política es pura escoria si no tiene una zanahoria dorada por delante. Y si algún anhelo político debería ser compartido para sentir entre muchos que alguna épica es posible, es la de votar en Buenos Aires pensando en Buenos Aires pero también en esas miles de personas que nos visitan a diario. ¿Los incluimos en nuestras preocupaciones? ¿O los expulsamos y nos deshacemos de nuestra responsabilidad con ellos?

Todo lo interesante termina siendo siempre un tema de conciencia.